

Pedro Franco Dávila (1711-1786). De Guayaquil a la Royal Society: la época y la obra de un ilustrado criollo

El intenso periplo vital de Pedro Franco Dávila, primer director del Real Gabinete de Historia Natural, es el gran protagonista de esta obra coordinada por Javier Sánchez Almazán, conservador del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

Este criollo nace en Guayaquil -entonces virreinato de Perú- en 1711, y es allí donde pasa su infancia y juventud. La afición de Dávila a la historia natural guarda relación con los viajes que realizó siendo joven, que le permitieron disfrutar de paisajes muy diferentes. En 1731 viaja a España con su padre con el fin de expandir el negocio familiar.

En 1745 se instala en París, donde estrecha relaciones con los científicos más destacados. Aunque Dávila es un apasionado coleccionista, también es un gran

estudioso de la historia natural, lo que le lleva a reunir uno de los gabinetes más importantes de su tiempo. En 1767 publica el *Catalogue*, un tratado de historia natural que describe minuciosamente los ejemplares y piezas de su fantástica colección. El reconocimiento científico tras su publicación le permite formar parte de las sociedades científicas más ilustres.

La creación del Real Gabinete de Historia Natural responde al deseo de Carlos III de elevar el nivel cultural de la sociedad. En 1771, la Corona recibe las colecciones de Dávila y le nombra director del Real Gabinete. Al año siguiente Dávila

se traslada a Madrid, donde residirá hasta su muerte en 1786. El Real Gabinete se convierte en una de las instituciones más célebres de la época, pero la muerte de Carlos III frustra el proyecto de alojarlo en el magnífico edificio que proyectó Villanueva y que hoy ocupa el Museo del Prado.

Las colecciones de minerales y rocas eran una parte muy importante del gabinete de Dávila. También coleccionó “curiosidades de arte” asiáticas con el ánimo de completar una visión panorámica del mundo y de la historia. Destaca por su gran valor artístico y científico la

colección de láminas de historia natural de van Berkhey, sin olvidar otras piezas notables en el

ámbito de las artes decorativas y de los instrumentos científicos.

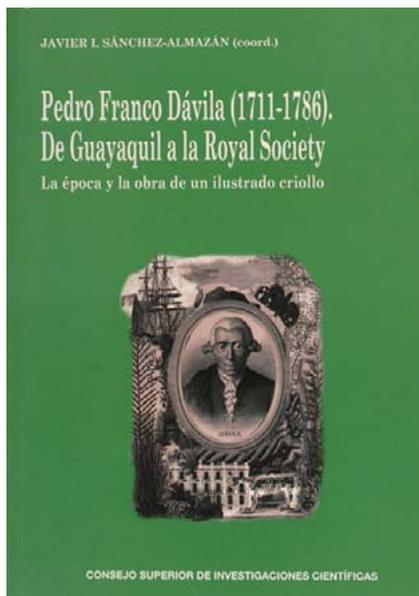
Esta obra, por la que transitan algunas de las figuras más ilustres del siglo, interesará a los aficionados a la historia natural, a los que deseen conocer mejor el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y a todos aquellos amantes de la historia que deseen profundizar en la época de la Ilustración.

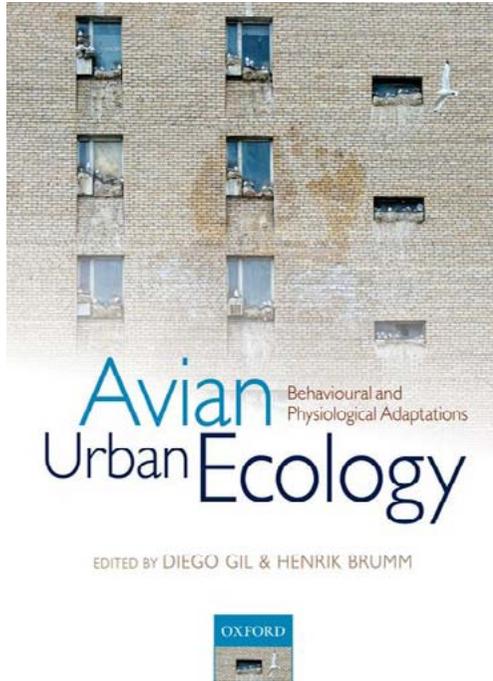
Carmen Martínez

Ecología de aves urbanas. Adaptaciones fisiológicas y conductuales

El desarrollo urbano constituye un desafío formidable para muchas aves aunque las ciudades también ofrecen nuevas oportunidades a las aves que las colonizan. Diego Gil, investigador del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), y Henrik Brumm son los editores de esta obra que describe cómo viven las aves en la ciudad y cuáles son los mecanismos que les permiten adaptarse al entorno urbano.

Las ciudades constituyen auténticos laboratorios al aire libre para estudiar la plasticidad fenotípica del comportamiento animal. Se sabe, por ejemplo, que las aves pueden cambiar sus cantos para mitigar el enmascaramiento que provoca el ruido. También se ha documentado la desorienta-





ción que genera la luz artificial durante la migración nocturna, así como el incremento de actividad de las aves que viven en hábitats iluminados.

En regiones templadas la urbanización adelanta la fenología de cría de muchas especies pero se desconoce si esto se produce también en las ciudades de los trópicos. Este adelanto en la reproducción se atribuye a la luz artificial, a una temperatura más elevada y a una mayor disponibilidad de alimento.

Vivir en la ciudad modifica el comportamiento, la fisiología y la morfología de las aves que la colonizan, aunque aún no se conocen bien los mecanismos evolutivos que dan lugar a esos

ajustes fenotípicos. La vida urbana también tiene implicaciones en la salud ya que favorece la transmisión de enfermedades. Precisamente, la prevalencia de algunas enfermedades es mayor en los núcleos urbanos, pudiendo llegar a constituir epizootias y entrañar riesgos para la salud humana.

Para ilustrar algunos de los temas abordados en la obra se ofrecen cuatro casos de estudio, lo que aumenta el atractivo para aquellos lectores interesados en profundizar en los mecanismos por los cuales las aves colonizan o evitan los ambientes urbanos.

Carmen Martínez

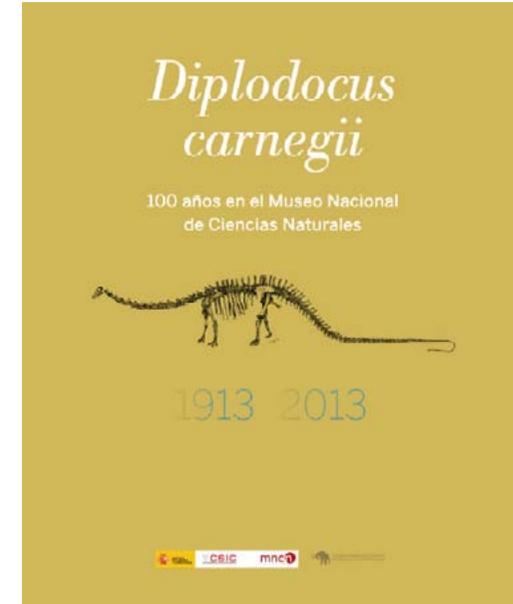
“*Diplodocus carnegii*. 100 años en el MNCN”

Hace 100 años llegó a España la réplica del dinosaurio cuyo original se encuentra en el Carnegie Museum of Natural History de Pittsburgh.

Para conmemorar su llegada nació esta publicación digital que recoge y amplía los contenidos de la exposición del mismo título que en estos momentos se exhibe en la sala “Minerales, fósiles y evolución humana” del MNCN.

El libro tiene 13 capítulos en los que están presentes todos los personajes que contribuyeron a la difusión mundial del esqueleto.

También explica las circunstancias que precedieron a su llegada a España, cómo fue su instalación en el Museo y cuáles fueron las repercusiones que tuvo su presentación en Madrid. Relata



quiénes fueron las autoridades españolas implicadas en la donación y los científicos del Museo que intervinieron en el montaje. Además se recogen imágenes de periódicos y revistas de la época, tanto americana como española, que reflejaron su hallazgo en EE.UU. y la llegada a Madrid, así como la inauguración oficial por parte de la Reina María Cristina y la Infanta Beatriz el día 2 de diciembre de 1913.

Finalmente se refleja cómo Dippy se convirtió en uno de los referentes más importantes para acercar la Paleontología a la población española.

“*Diplodocus carnegii*. 100 años en el Museo Nacional de Ciencias Naturales” estará alojado en la página web del Museo y se puede descargar gratuitamente en formato pdf.