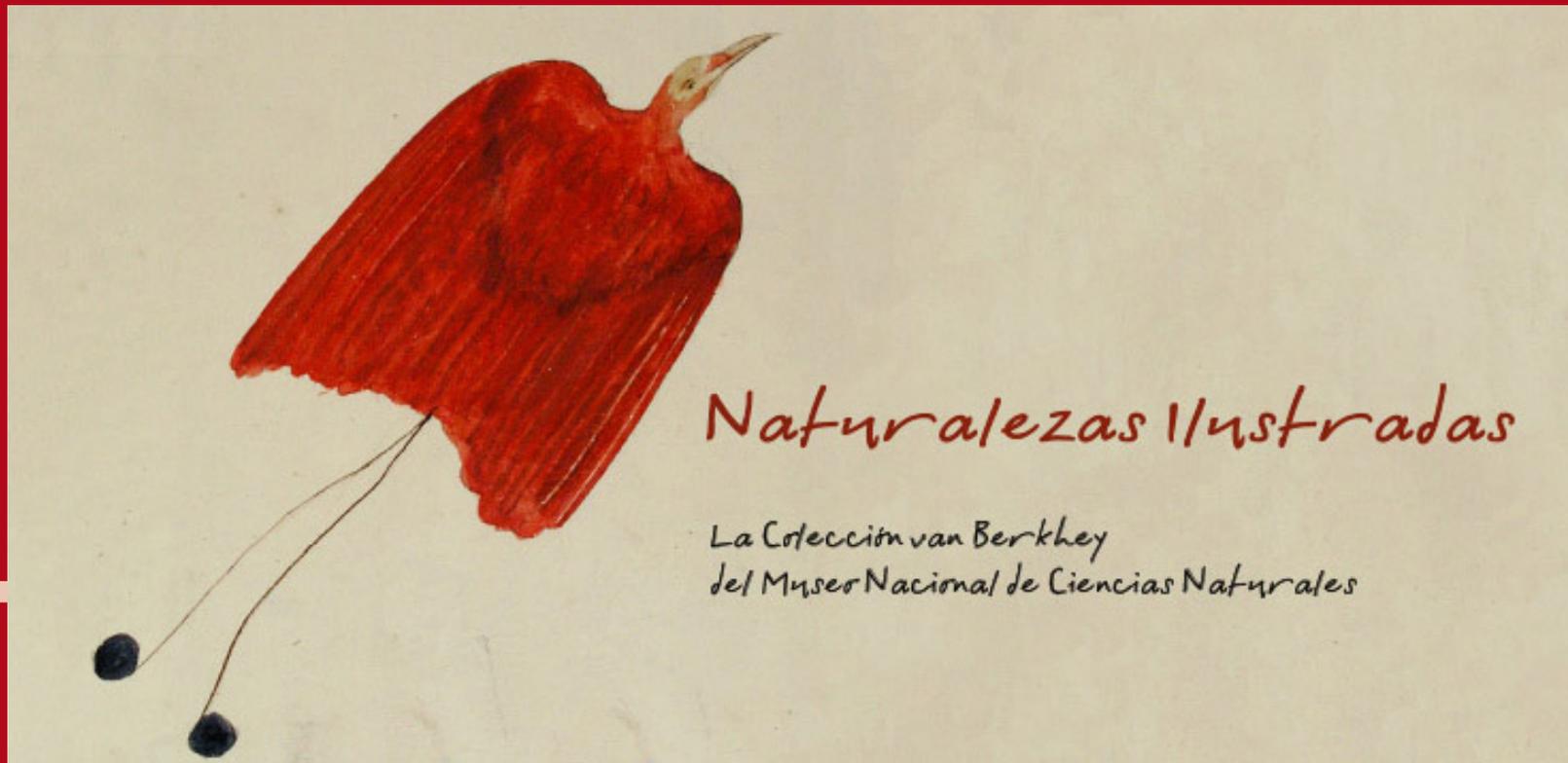


La colección Van Berkhey del Museo Nacional de Ciencias Naturales

Texto de las comisarias de la exposición:



Soraya Peña
de Camus



Carmen
Velasco

La colección Berkhey fue adquirida en subasta pública para el Real Gabinete de Historia Natural de Carlos III en 1785, hoy el MNCN exhibe una selección de la adquisición de Carlos III. “Naturalezas ilustradas. La colección van Berkhey” es la primera exposición monográfica que se realiza en España en torno a esta importante colección casi 230 años después de su llegada a Madrid.

La colección iconográfica reunida por el holandés Johannes Le Francq van Berkhey (1729-1812) fue adquirida en subasta pública para el Real Gabinete de Historia Natural, en Ámsterdam en 1785, por orden de Carlos III. Personajes importantes en la adquisición de la colección fueron Ignacio Asso y del Río, cónsul general de España en Ámsterdam, Jose Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, Secretario de Estado desde 1777 y benefactor del Real Gabinete de Historia Natural, y Pedro Franco Dávila, su director y fundador.

Van Berkhey (Leiden, 1729-1812), médico, naturalista y dibujante había reunido a lo largo de muchos años numerosos ejemplares de historia natural y una importante colección iconográfica. Él mismo es el autor de cientos de dibujos de su colección que aunque era fundamentalmen-

“Van Berkhey, médico, naturalista y dibujante reunió numerosos ejemplares de historia natural y una importante colección iconográfica”

te zoológica incluía también plantas, minerales, rocas y fósiles, con un gran valor tanto artístico como científico, dada su ambición de representar el mayor número de especies sistemáticamente ordenadas. Diversos avatares relacionados con sus implicaciones en la vida política de su país le llevaron a la ruina y obligaron a poner a la venta su gabinete y su colección iconográfica.

Ignacio Asso y del Río, diplomático y naturalista, envía noticia a Madrid en cuanto tiene conocimiento de la subasta, tanto al Conde de Floridablanca como al director del Real Gabinete. Pedro Franco Dávila, entusiasmado, hace los mejores elogios del gabinete del holandés y emite un informe muy favorable al Conde de Floridablanca para que haga todo lo posible para adquirir la colección y otros objetos de historia natural que estaban a la venta. Informado el Rey



Retrato de Johannes Le Francq van Berkhey

Carlos III autoriza su compra. La colección llega al Real Gabinete entre septiembre y noviembre de 1785.

Tras llegar a Madrid, el director del Gabinete, realiza un inventario manuscrito de la colec-

ción que poseía más de 9.000 piezas, *Noticia puntual de los dibujos de Cuadrúpedos, Aves, Insectos y plantas y de los Libros que han venido de Amsterdam en 16 cajones, comprado todo de orden del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca por Dn. Ignacio de Aso. Este es el último trabajo que realiza Dávila ya que muere el 6 de enero de 1786.*

“La colección fue ignorada durante 200 años hasta que en los años 80 Emiliano Aguirre comienza a estudiar la colección que el MNCN había adquirido en 1785”

El Museo Nacional de Ciencias Naturales custodia en la actualidad más de 5.000 ilustraciones zoológicas (dibujos y grabados) en las que se han podido identificar más de 50 artistas de los siglos XVII y XVIII, aunque la mayoría de los dibujos están realizados por el propio van Berkhey y por Jacob L'Admiraal. Otros autores son Beeldemaker, Holsteijn, Hengstenberg, y Durero.

Las aves y los insectos constituyen los grupos más representados en toda la colección de la que se conservan actualmente casi 1.300 dibujos de iconografía zoológica y anatomía humana. En la colección estaban también incluidos retratos de naturalistas ilustres, y dibujos o grabados



Detalle de la vitrina dedicada al Real Gabinete de Historia Natural

de trajes, animales fantásticos y paisajes rurales o urbanos. En cuanto a las técnicas empleadas para los dibujos predomina la aguada, pero también se utiliza grafito, carboncillo, tinta china y sanguina. Entre los grabados existen xilografías y calcografías en negro y coloreadas.

La colección iconográfica de plantas se custodia actualmente en el Real Jardín Botánico y

la zoológica en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Una tercera parte de la misma se encuentra en la Biblioteca Nacional de España.

Resulta cuando menos curioso que después de la muerte de Dávila esta valiosa colección permanece ignorada durante doscientos años. No se hace mención de ella a lo largo de todo el siglo XIX, ni tampoco a principios del siglo XX

cuando el Museo de Ciencias Naturales atraviesa una época de esplendor dirigido por Ignacio Bolívar, y no se tienen noticias de ella durante la oscura etapa que atravesó el Museo después



Machaca, *Fulgora laternaria* / Colección de Entomología MNCN



Machaca. *Fulgora laternaria*. *Fulgora Laternaria grisea* Linn/ANÓNIMO/Calcografía iluminada Archivo MNCN



Ámbito dedicado a invertebrados con ejemplares de tarántula y escorpión junto a sus representaciones.

de la guerra civil. Es durante la década de los 80 del pasado siglo cuando empiezan a aparecer estudios sobre la colección fundamentalmente a cargo de Emiliano Aguirre, director del Museo (1985-86), Soledad Vicente, y M^a Ángeles Calatayud, responsables del Servicio de Documentación y del Archivo, respectivamente, en ese momento. Poco después, en 1993, Paloma

Lorente presenta su tesis doctoral sobre los dibujos zoológicos de la colección.

En cuanto a las exposiciones la colección van Berkhey siempre ha estado representada en la muestra permanente "El Real Gabinete de Historia Natural" inaugurada en 1994, al finalizar la remodelación arquitectónica del Museo Nacional de Ciencias Naturales, cuya primera fase se

inauguró en 1989. Posteriormente la exposición se renovó en 2011 con motivo del III centenario del nacimiento de Franco Dávila (1711-1786) y del 240 aniversario de la fundación del Real Gabinete de Historia Natural (1771). En esta ocasión se incluyeron representaciones a gran escala de las láminas de distintas colecciones iconográficas, incluida la de van Berkhey y un vídeo sobre las mismas que ampliaba las exhibidas en las vitrinas.

“Las aves y los insectos constituyen los grupos más representados en toda la colección de la que se conservan actualmente casi 1.300 dibujos de iconografía zoológica y anatomía humana”

Fuera del Museo la colección de Berkhey ha estado presente, entre otras, en la exposición “La Casa de Borbón. Ciencia y Técnica en la España Ilustrada” que tuvo lugar en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad en 2006 y más recientemente en la muestra “La Naturaleza como inspiración” que se celebró en Venlo (Países Bajos) en 2012.

“Naturalezas ilustradas. La colección van Berkhey” es sin embargo la primera exposición monográfica que se realiza en España en torno a esta importante colección casi 230 años



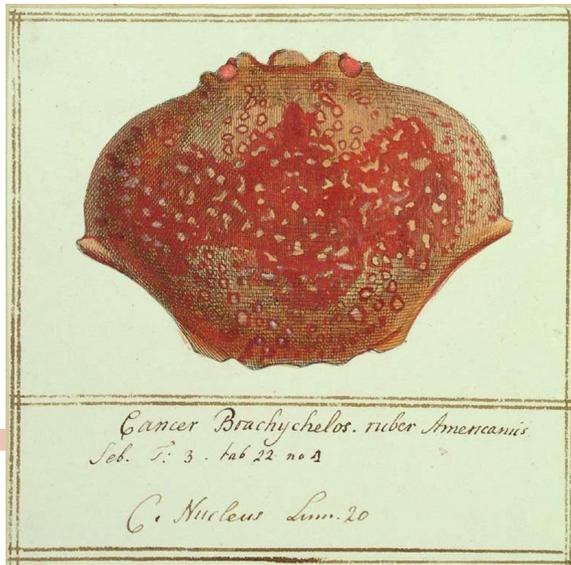
Ámbito dedicado a los mamíferos con ejemplar de león africano naturalizado en primer término.

después de su llegada a Madrid. La primera parte está dedicada al Real Gabinete de Historia Natural, germen del actual Museo Nacional de Ciencias Naturales. En ella se presenta una selección de piezas que pertenecieron a esta institución, entre las que destacan piedras bezoares, corales y moluscos, así como minerales

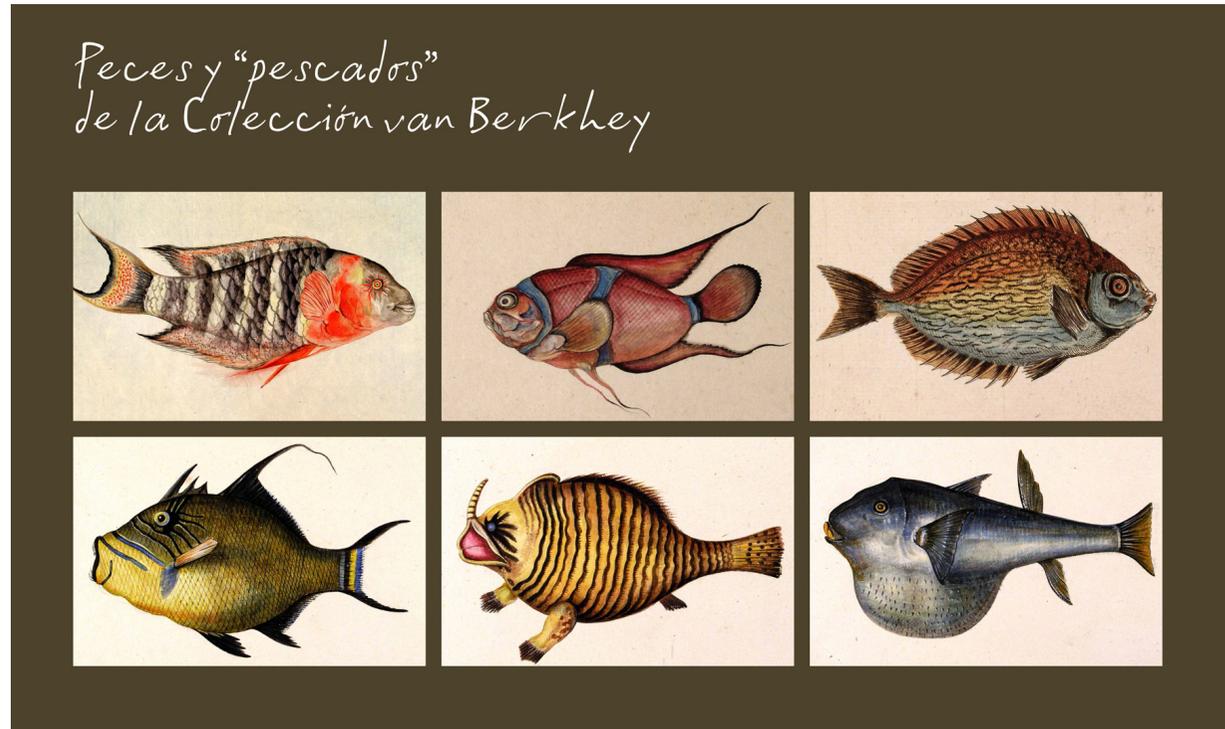
y fósiles. Además se exhiben microscopios del siglo XVIII, documentos fundacionales del Gabinete y relacionados con la adquisición de la colección van Berkhey, y compendios de Historia Natural de los siglos XVI, XVII y XVIII como los realizados por K. Gesner, U. Aldrovandi y A. Seba.

“La colección iconográfica de plantas se custodia actualmente en el Real Jardín Botánico y la zoológica en el Museo Nacional de Ciencias Naturales”

La colección van Berkhey está representada por casi un centenar de ilustraciones zoológicas fundamentalmente dibujos a la aguada y calcografías iluminadas, distribuidas según los siguientes grupos: mamíferos, aves, insectos, anfibios y



Cangrejo de coral. *Carpilius corallinus*
Cancer Brachychelos ruber Americanus/ANÓNIMO/
 Calcografía iluminada



Panel retroiluminado con peces y “pescados” de la colección

reptiles, peces, artrópodos, moluscos, y cnidarios y asteroideos. Al final se exhiben algunas láminas de minerales y fósiles.

La muestra se completa con más de 150 ejemplares de los fondos del Museo que se corresponden con especies recogidas en los dibujos y grabados. Entre ellos destaca el imponente león africano junto al grabado que Hollar hizo a partir del dibujo de Alberto Durero o la concha conocida antiguamente como Pabellón de Orange junto a su ilustra-

ción. Para facilitar la localización de los ejemplares se han colocado códigos QR junto a las láminas que los representan. Estos permiten la descarga, a través de dispositivos móviles o tabletas, de una ficha donde se indica en qué vitrina se encuentra el ejemplar y se proporciona información sobre su biología. Por último un vídeo realizado especialmente para “Naturalezas ilustradas” por el Servicio de Mediateca del Museo amplía hasta 150 las láminas presentadas en la exposición. **NM**