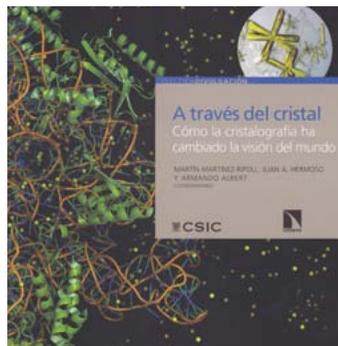


Cristales y joyas

Termina el denominado Año Internacional de la Cristalografía (IYCr2014), proclamado por la Asamblea General de Naciones Unidas, y al menos dos interesantes publicaciones en castellano quedarán para uso y disfrute de los curiosos insaciables. Me refiero a las dos coediciones que ha creado la editorial privada Los Libros de la CATARATA con dos de las instituciones estatales señeras de los altos estudios científicos de este país, ambas muy familiares para nosotros: el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) consabido organismo nodriza de este museo y el IGME (Instituto Geológico y Minero de España) entidad que también custodia una nutrida y próxima colección pública, de visita altamente recomendable.

El primer título, *A través del cristal. Cómo la cristalografía ha cambiado la visión del mundo*, se publicó el pasado mayo de la mano de tres eminentes profesores de investigación del vecino Instituto de Química-Física "Rocasolano" perteneciente al CSIC: Martín Martínez-Ripoll, Juan A. Hermoso y Armandó Albert que han coordinado un elenco de trece autores de muy diferentes especialidades (químicos, biólogos, físicos, médicos...) en un honesto intento de ofrecer aclaraciones a un público lector amplio, usando un tono divulgativo y ameno, y también de atraer a un usuario ya familiarizado que no echará en falta el rigor científico en un tema muy sugerente pero francamente complejo como es la moderna cristalografía y sus aplicaciones. Tras cien



años de constante desarrollo, la cristalografía se ha convertido en la disciplina líder para el estudio de la estructura atómica y las propiedades de todo tipo de materiales, marcando los avances en muchos campos innovadores, desde la física o la química de la materia condensada hasta la biología y la biomedicina. Se trata del número 19 de la colección Divulgación, y es un libro de algo más de 200 páginas, y formato de medio tamaño en rústica, cuajado de asombrosas fotografías, a un precio de 17€.

Tengo que confesar que en mi doble condición de librero y vendedor de objetos relacionados con

la historia natural, siento debilidad (una de las muchas propias de los coleccionistas) por los minerales y en especial por los lustrosos artículos tallados, no necesariamente prohibitivos ni suntuosos, tan decorativos y tan propios de los gabinetes antiguos que siempre me han fascinado. De ahí la sugerencia del segundo libro, el coproducido por el IGME, *Piedras preciosas. ¿Por qué un diamante es para siempre?* Más pequeño (136 páginas) y con menos imágenes que el anterior, pero con un texto no menos interesante, de lectura muy entretenida y fácil, presenta otra forma más popular de acercarse a las cristalizaciones y a la magnificencia derivadas de las producciones más vistosas, en este caso siempre del orden geológico, que son muchas y de orígenes muy dispares pese a sus similitudes. La belleza inhabitual de un cristal



natural, aumentada por una buena talla que dispare sus destellos, y la ilimitada fascinación de lo escaso y su posesión, ha sido un estímulo desde siempre para la fantasía de los ignorantes y para el deseo ostentoso de los poderosos, atribuyéndoles poderes mágicos implícitos a su rareza y en muchos casos a sus exagerados precios y favoreciendo de este modo las falsificaciones y las supersticiones reiteradas a lo largo y ancho de la historia de la humanidad. Solamente recordar, como detalle, que el último capítulo se extiende en la recolección en el campo del muestrario de gemas españolas, ejercicio estimulante pero difícil y que pasa por consultar, inevitablemente, la todavía vigente tesis doctoral de otro profesor de investigación del CSIC, nuestro experto de la casa, el doctor Javier García Guinea, puntualmente citado en el texto y en su bibliografía.

Este paseo por la historia, clasificación, usos y origen de los cristales preciosos y de su producto manufacturado que son las gemas, (aunque no todas provengan de cristales) va de la mano de su único autor, Rafael Pablo Lozano, científico titular del Museo Geominero y experto gemólogo. Vio la luz en la siempre agradable colección Planeta Tierra, a finales de junio de este año, siendo el décimo de esta serie de bolsillo, al reducido precio de 15€.

Su amable lectura es un pequeño placer, algo propio de las gemas.

Américo Cerqueira
La Tienda del Museo de Ciencias

En la piel de un animal El Museo de Ciencias Naturales y sus colecciones de taxidermia

Es este uno de esos libros de los que una vez que se empieza no se puede dejar de leer, sobre todo si uno es entusiasta de la historia y de las ciencias naturales. Santiago Aragón, profesor titular de Zoología de la Universidad Pierre et Marie Curie y especialista en historia de las ciencias naturales, narra los avatares por los que ha transcurrido la historia de una de las instituciones de estudio de las ciencias naturales más antiguas de Europa, el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid. Pero no solo se trata de un libro sobre la historia general de la institución, tema abordado ya por otros autores, sino que realiza este viaje en el tiempo a través de, como muy bien expresa su título, “la piel del animal” y más concretamente de los animales naturalizados o taxidermizados, como se prefiera. El texto va desvelando el paso del tiempo en el museo desde sus inicios como gabinete de curiosidades naturales, a partir de la colección reunida por Pedro Franco Dávila, primer director del museo nombrado por Carlos III quien estableció el Real Gabinete de Historia Natural, hasta los primeros años después de la guerra civil española. La descripción que hace el autor de cada una de las ubicaciones en distintos edificios emblemáticos de la ciudad de Madrid por las que han transitado las dependencias del museo, a partir de una exhaustiva búsqueda bibliográfica y sobre todo documental, nos lleva a imaginarnos a nosotros

mismos en estos recintos rodeados de los especímenes expuestos o conservados en sus colecciones en cada momento. El libro constituye un verdadero referente sobre la historia de la taxidermia en España, la técnica que permite que podamos admirar hoy en día animales que murieron antaño y que nutren las vitrinas de los museos. Desde sus primeros pasos cuando no había personal formado para llevar a cabo esta actividad, ejemplificado en la imposibilidad para naturalizar la piel de uno de los primeros okapis descubiertos y tener que enviarlo a otro país para que la llevaran a cabo, hasta la época gloriosa de la taxidermia con la elaboración de los magníficos dioramas creados por los hermanos Benedito, verdaderos “miguelangeles” del arte de la naturalización. Repasa Santiago Aragón las evoluciones en las distintas técnicas de la taxidermia y la forma de montaje de los animales poniéndolo en el contexto del conocimiento de la historia natural de cada época, lo que nos ofrece una guía para comprender y apreciar mejor muchos de los detalles de los animales mostrados en las exposiciones actuales del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Esto hace del libro un excelente acompañante como antesala de una visita al museo para descubrir los

ejemplares y conocer sus historias particulares.

Otro interesante aspecto del libro es la descripción del trabajo y también de las relaciones personales entre su distinguido personal, incluyendo sus directores entre los que sobresalen Mariano de la Paz Graells e Ignacio Bolívar y como influyeron en las decisiones sobre los diversos traslados del museo y sus colecciones. También describe el autor los problemas de espacio y personal que a lo largo de estos casi dos siglos y medio de historia arrastra el museo en su distintas facetas. Por desgracia, son problemas que continúan, ya que, hasta el momento, ningún gobernante ha querido resolverlos y poner al Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid a la altura de los museos ubicados en las grandes ciudades europeas y mundiales como sin duda le corresponde.

En resumen, es un libro recomendable, de lectura fácil, escrito de forma apasionada y apasionante en su contenido e imprescindible para comprender la historia de la ciencia española.

Andrés Barbosa

Más información

