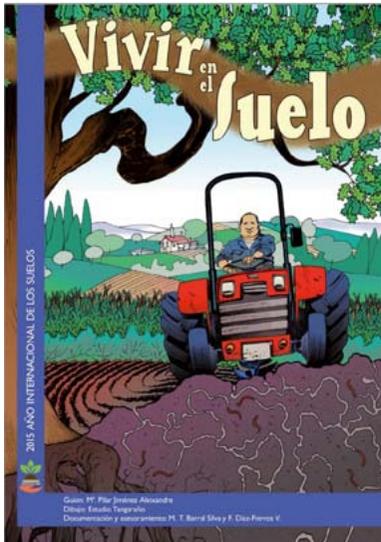


Vivir en el suelo

Un caracol, una lombriz y un grupo de jóvenes son algunos de los personajes que protagonizan *Vivir en el suelo*, un cómic producido en el marco del **Año Internacional de los Suelos**, que pretende concienciar acerca de la problemática medioambiental del suelo y la necesidad de su protección. A través de unas 60 viñetas, los autores relatan distintas problemáticas relacionadas con el uso de este recurso no renovable, mostrando los puntos de vista del ser humano, así como de los seres vivos que habitan en él.



El cómic, producido en el marco de Ciudad Ciencia con la participación de la Sociedad Española de la Ciencia del Suelo y el Consello da Cultura Gallega, se suma a los recursos didácticos del proyecto con la intención de divulgar entre los más jóvenes la importancia de este recurso no renovable. *Vivir en el suelo* está disponible para su **descarga** desde esta web.

Carmen Guerrero

Naturalezas ilustradas

Hubo una época en la que la ciencia requería del arte para estudiar la naturaleza y representarla de forma fidedigna. En el siglo XVIII, las ilustraciones botánicas, zoológicas y etnológicas constituían verdaderos documentos científicos. La colección iconográfica van Berkhey es sin duda una de las colecciones históricas más valiosas del MNCN.

A lo largo de cuarenta años el naturalista holandés Johannes le Francq van Berkhey, nacido en Leiden en 1729, reunió una fantástica colección iconográfica de ciencias naturales que incluye dibujos y pinturas de distintos autores como A. Durerro, W. Hollar, J. L'Admiraal, L. T. Gronovio, entre muchos otros, y del mismo van Berkhey.

Distintos avatares le condujeron a la ruina, por lo que en 1783 tuvo que vender su biblioteca y dos años después su gabinete. Antes de ponerlos a la venta escribió los catálogos, como era habitual entre los naturalistas de la época. Se esmeró para que fueran útiles en la creación de colecciones, que contribuyeran al avance de la historia natural.

La venta de la colección suscitó tal interés que el cónsul general de España en Amsterdam Ignacio de Asso informó al conde de Floridablanca, a la sazón ministro de Estado, de la conveniencia de que el Real Gabinete de Historia Natural la comprase.

Floridablanca se lo comunicó al director del mismo, Pedro Franco Dávila, al que entusiasmó la idea, siendo finalmente adquirida en 1785.

Actualmente en el museo se conservan 1.823 dibujos y 5.859 grabados de distintos grupos animales como mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces, equinodermos, artrópodos, moluscos, anélidos y nematodos. Las láminas, realizadas sobre papel verjurado, son fundamentalmente acuarelas, con variantes de tinta china, aguafuerte, aguada, así como dibujos a grafito, calcografía y buril iluminado, a sanguina y al óleo. Contienen anotaciones realizadas por van Berkhey, sobre la clasificación sistemática del animal según Linneo.

La colección sufrió un importante expolio antes de 1984. La azarosa recuperación de los más de 200 dibujos de insectos de A. Seba que habían sido sustraídos es descrita por los dos directores del MNCN que participaron en ella.

Casi 230 años después de su adquisición el Museo Nacional de Ciencias Naturales inauguró el 29 de abril de 2014 *Naturalezas Ilustradas*, la primera exposición monográfica en España sobre la colección. Con ella y con el presente catálogo se ha querido dar a conocer esta fantástica colección, que en su día fue considerada mejor que la del rey de Francia.

Carmen Martínez

