



Los dioramas de **martín** **pescador** de **J.M^a Benedito** en el **MNCN**



Josefina Barreiro, Óscar Ramos
Luis Castelo y Ángel Garvía

La colección de Aves del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) contiene dos dioramas obra del reconocido taxidermista José María Benedito sobre la especie *Alcedo atthis* (Linnaeus, 1758), el martín pescador común. Ambos reflejan la maestría de su autor, pero se diferencian, además de en el tamaño, en la ambientación de la obra: uno se ajusta más a la realidad zoológica y el otro es más una recreación artística. Con este artículo pretendemos recorrer los detalles de uno y otro marcando lo que diferencia ambas creaciones.

Los dioramas y los museos de Hª Natural

A diferencia del aspecto y posición que presentan las especies preparadas en los museos de Historia Natural para su uso científico, las utilizadas para fines expositivos, mediante técnicas de taxidermia, son verdaderas piezas y colecciones de Bellas Artes.

Entender el significado de estas colecciones de taxidermia artística que alberga el MNCN, supone evaluar y determinar el valor de uno de los más importantes soportes temáticos y formales de los que se nutre esta institución. Aunque estas piezas se encuentran en el marco contextual e institucional de la investigación científica, su uso y función son principalmente museísticas, sin perjuicio de que, al provenir de la naturaleza, puedan aportar información científica.

Desde un punto de vista artístico, estas piezas se pueden considerar verdaderas joyas del hiperrealismo escultórico polimaterico. Estas obras de temática faunística tuvieron, en los dos últi-

mos siglos, como principal objetivo la mimesis de la fauna en su estado natural con fines didácticos y divulgativos. Premisas que se siguen manteniendo en la actualidad, junto al componente artístico, dado el gran número de personas que las continúan visitando y el poder evocador que se siente al contemplarlas. Es en este contexto de exhibición donde se exponen los dioramas.

Un diorama recrea de forma tridimensional la fauna en su entorno natural. En un tiempo en donde prácticamente no era posible ver animales salvo en su hábitat natural, la taxidermia fue prácticamente el único modo de mostrarlos. Es un formato que permitía al público comparar tamaños y observar el entorno donde vivían las especies silvestres casi como si fueran reales.

El uso de los dioramas en museos de Historia Natural sigue siendo, en la actualidad, uno de los reclamos más importantes de estas instituciones. Se llega incluso a crear cierta rivalidad para ofrecer los dioramas más espectaculares para atraer

al público. Se utilizan para ello nuevos materiales sintéticos y resinas que llegan a reproducir cascadas, fondos marinos, animales cazando... Todo esto en formato de instantánea fotográfica donde se refleja, cada vez más, el dinamismo al reproducir los animales en su entorno salvaje; ocupando y demandando más espacio expositivo.



Diorama pequeño. Firma. Foto: J. Muñoz





Diorama pequeño. Vista frontal. y trasera / J. Muñoz

Los dos dioramas de martín pescador

Estos dos dioramas realizados por José María Benedito se contextualizan en la primera mitad del siglo XX, donde destacaron aspectos fundamentales del Museo como la promotora dirección a cargo de Ignacio Bolívar, la incorporación de los hermanos José María y Luis Benedito al laboratorio de taxidermia, el protagonismo de la actividad expositiva y el traslado del Museo hacia su sede actual en la Colina de los Chopos, en 1901, dentro del Palacio de la Industria y Bellas Artes.

Los dioramas más espectaculares de estos dos hermanos valencianos, reconocidos internacionalmente, fueron los llamados “grupos biológicos”, los cuales realizaban de manera que se pudiera distinguir claramente el macho de la hembra y los juveniles con una estructura jerárquica, acorde con el pensamiento de la época, donde estos últimos se solían situar en la parte inferior. Al tratarse de verdaderas joyas artísticas, la impronta y el estilo de estos dos hermanos se reflejan en su obra y en su escuela. Sus trabajos de taxidermia realizados para el MNCN se caracterizaban por un rigor científico basado en el estudio de las especies en su entorno natural y sus materiales, para cumplir con el fin didáctico que exigían estas obras en un museo de Historia Natural. Sin embargo, los hermanos Benedito también realizaron obras para clientes particulares y, en el caso del hermano mayor, José María, también creó una colección personal.

El martín pescador

Alcedo atthis (Linnaeus, 1758), el martín pescador común, es un ave de talla pequeña (peso medio 35 gramos) del orden Coraciiformes y la familia Alcedinidae. Es una especie residente en la península ibérica y ocasional en las Islas Canarias. De librea llamativa, el único dimorfismo sexual externo consiste en que las hembras poseen la mandíbula inferior del pico de color rojo anaranjado, mientras que el pico de los machos es totalmente negro.

“El uso y función de los dioramas son principalmente museísticas, sin perjuicio de que, al provenir de la naturaleza, puedan aportar información científica”





“El diorama pequeño es una obra realizada para el MNCN siguiendo criterios científicos; el de mayor tamaño, elaborado en su taller privado, refleja una visión personal, más artística que científica”



Diorama grande. / F. Señor

Según datos de *The Handbook of the Birds of the World*, vive ligado a aguas dulces en cursos rápidos y limpios, siendo un claro indicador de hábitats no contaminados. Se alimenta de peces de pequeño tamaño que pesca zambulléndose rápidamente en el agua, de ahí su nombre vulgar. Su dieta también incluye insectos y sus larvas, renacuajos y algunos crustáceos. En época reproductiva construye sus nidos en taludes arenosos cercanos a los ríos, excavando galerías. Ocasionalmente utilizan nidos de otras especies, como avión zapador o rata topera, que viven en los mismos cursos de agua. Ponen una media de 6-7 huevos blancos y ambos progenitores participan en las tareas reproductivas: construcción del nido, incubación de la puesta y cuidado de los pollos.

El diorama pequeño

El diorama más pequeño contiene dos ejemplares de martín pescador (con números de catálogo MNCN-A26653-4), procedentes de la Sierra de Guadarrama y está realizado en 1933, según acredita la típica firma en piedra del autor. Pertenece a los trabajos que José María realizó durante su estancia como taxidermista titular en el MNCN. Los ejemplares están posados sobre cantos rodados de río barnizados para lograr un efecto de humedad, coherente con el hábitat acuático natural de esta especie. Uno de ellos tiene en el pico un diminuto pececillo, que podría reconocerse como un ciprínido, ictiofauna habitual de río.

El diorama grande

El diorama más grande está compuesto por cuatro ejemplares (con números de catálogo MNCN-A31373-76) y formaba parte de la colección particular de José María que ingresó en el MNCN procedente del Museo Nacional de Artes Decorativas en 1993, donde había sido depositada por su viuda. En este diorama, de los cuatro ejemplares de ave solo uno está descansado sobre el terreno, los otros tres están apoyados sobre dos conchas de almeja gigante del género *Tridacna*. Una concha soporta dos aves en la zona superior derecha. La otra





Tridacna, solo una en la inferior izquierda. Estos moluscos bivalvos son exclusivamente marinos de hábitat tropical asociado a arrecife coralino y, por tanto, una nota discordante en la rigurosidad científica que los hermanos Benedito muestran siempre en las obras que realizaron para el MNCN. A pesar de que en España algunas poblaciones de marín pescador puedan vivir en un entorno costero o en la desembocadura de ríos, durante el invierno, esto nunca podría justificar la presencia de moluscos tropicales de arrecife coralino, como son las tridacnas, en la ambientación de un diorama de martin pescador español. Incluso sería difícilmente justificable en el caso de subespecies tropicales de martin pescador asiáticas y africanas que pueden solapar con la

“El martin pescador común, Alcedo atthis, es un ave de talla pequeña que vive ligado a aguas dulces en cursos rápidos y limpios. Es un claro indicador de hábitats no contaminados”

distribución de *Tridacna* spp., puesto que en esta zona geográfica habitan principalmente ríos de curso lento, pantanos o manglares y no zonas de arrecife.

Explicación

La explicación de esta licencia artística de José María Benedito estaría en el destino de la obra. Mientras el diorama pequeño, realizado en el laboratorio de taxidermia del MNCN, sigue criterios científicos; el de mayor tamaño, elaborado en su taller privado, refleja una visión personal, más artística que científica. Este diorama no es un hecho aislado. En su ámbito particular, cuando no estaba sujeto al corsé científico del Museo, el autor daba ocasionalmente rienda suelta a su imaginación y empleaba, en la ambientación del diorama, elementos decorativos de origen natural ajenos al hábitat de la especie representada, como conchas de moluscos, plantas, sustratos...

Afirmación que se puede corroborar con otros

Diorama de psitácidas número de inventario 1365. Museo de América. Foto: O. Ramos



Detalle del diorama grande / F. Señor

dioramas artísticos suyos de anátidas que se conservan en el propio MNCN, así como obras expuestas en otras instituciones. Por ejemplo: el Museo de América conserva una composición de aves psitácidas (loros), con número de inventario 1365, que contiene especies originarias de distintos continentes en el mismo diorama. En concreto: un guacamayo rojo, *Ara macao* Linnaeus, 1758, originario de centro y sur América, junto a un periquito común, *Melopsittacus undulatus* (Shaw, 1805), endémico de Australia.

Agradecimientos

Agradecemos al personal de archivo y dirección de los Museos Nacionales de América y Artes Decorativas la inestimable colaboración e información facilitada. Así como las fotografías de Jesús Muñoz y Fernando Señor, del Servicio de Fotografía del MNCN ■

