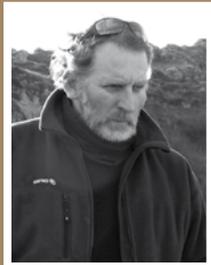


Antropoceno y biodiversidad en escenarios periurbanos

Arte contextual y ambiental por la biodiversidad

*Cuando la ciencia se interesa
por el arte es porque éste
está haciendo las cosas bien.*

*Cuando el arte se interesa
por el medio ambiente es
porque todos, como sociedad,
estamos haciendo algo mal,
es en este preciso momento
cuando arte y ciencia deben
ir más unidos*



Eduardo
Cortils



Eloísa
Romero

Intervención
contextual con
observatorio
dazzle en escenario
periurbano-finca agrí-
cola. Murcia, 2017



Dentro de la línea de exposiciones del MNCN, la conjunción entre naturaleza y arte es un elemento importante. Igual que la ciencia se vale de los dibujos, ilustraciones y fotografías para acercar la naturaleza a todos, el arte sale de las galerías para abordar los problemas allí donde se producen. Esto es lo que hace el artista Eduardo Cortils, valerse de las estrategias del arte para mostrar la importancia de la conservación de la biodiversidad. Después, sus fotografías nos muestran una fauna que lucha por sobrevivir y su interés por reconectar a la población con el medio en el que viven. Y todo desde sus observatorios *dazzle*.

Hace siete años y hasta hoy, harto de mercantilismo en el arte y de alta cultura descafeinada, Eduardo Cortils decidió salir a los campos a trabajar, allí donde más contaminación existe, allí donde hay gente que nunca iría a un museo, pero donde aún hay valores ambientales no atendidos y sus obras cobrarían una mayor significación y utilidad. Instaló sus observatorios *dazzle* para generar un efecto de “ralentización” de la mirada, y desde los

que documentar todo lo que, polis adentro, pasa desapercibido al arte contemporáneo urbanita, a saber, la degradación del paisaje y de la cultura rural y también documentar unos resistentes valores ambientales extramuros. Del resultado de siete años de intervenciones contextuales puede verse ahora su documentación fotográfica titulada Antropoceno. Arte y Biodiversidad en Escenarios Periurbanos en el MNCN. Una exposición sobre

paisaje y biodiversidad, pero también sobre un aspecto propio de nuestra cultura occidental, el efecto del exceso de consumo y su consiguiente devastación medio ambiental, social y cultural de los espacios cercanos a las ciudades. La España vaciada y contaminada.

Para este proyecto ha trabajado con estrategias de *arte contextual* y *arte relacional*, para acer-



Izquierda) *Arte relacional*. Performance con invitados. Señalizando zona de nidificación sobre-explotada por agricultura intensiva. Merindades, 2019. Foto Ernesto Leivar. Derecha) Intervención de *arte contextual* con patrones disruptivos. Ralentiza la mirada de los usuarios de estos espacios haciendo reflexionar sobre posibles valores ambientales no atendidos. Merindades, 2018





Trabajadores en el mar de plásticos para invernaderos Cartagena, 2019.

“Es una reflexión sobre las formas y hábitos de nuestra especie para tratar de entender al humano como un ser biológico que construye una cultura y pensamiento capaz de alterar su medio ambiente”

car a un público no habitual, desde el arte, lo que la biología y la sociología saben ya desde hace décadas, pero la mayor parte del arte de hoy se resiste a contar.

El *arte contextual* es por definición profundamente realista, por tanto, preocupado por los hechos, las circunstancias y los lugares en donde se produce. En este sentido el hecho del que parte este proyecto es la concentración de la población humana mundial en ciudades, más del 70%. La circunstancia es el deterioro ambiental que provoca tal estilo de vida. El lugar es el escenario periurbano, el medio ambiente cotidiano, cercano. Paisajes profundamente modificados en los que apenas nos fijamos.

Hoy, dado el régimen visual de nuestras sociedades, impuesto por las pantallas de TV, *smartphones* y ordenadores, se hace urgente trabajar de forma diferente a la tradicional representación pictórica o fotográfica. Por eso optó por la presentación mediante las acciones y performances de participación *in situ*.

Así, han salido fuera de los marcos habituales del arte para realizar intervenciones, para sensibilizar donde ocurre el problema del que se habla, para relacionar invitando a participar a personas que, muy posiblemente, no visiten nunca un museo.

El *arte relacional* es una forma de acción en la que el artista, lejos de regirse por la genial inspiración y la creatividad subjetiva de otras épocas, se sitúa en segundo plano y actúa como gestor de actividades a las que invita a participar a las personas que considere para la obra de arte.

En este caso para trabar conocimiento de primera mano de los usuarios de los escenarios donde se ha realizado el proyecto, como personas que habitan allí, habitantes, personas que poseen fincas, que se dedican al trabajo agrícola o a la investigación, senderistas, etc, pero también para modificar su mirada, su comprensión de unos espacios instrumentalizados. Se realizaron una serie de talleres y charlas abiertas al público y a los usuarios de los escenarios periurbanos, en los que se han creado observatorios y bali-





Finca agrícola abandonada. Edificio patrimoniado, tapiado. Murcia 2019

zas, pintados con patrones disruptivos dazzle como los utilizados en los barcos de la Gran Guerra. El objetivo era atraer, ralentizar o retener la mirada en espacios aparentemente vacíos o entendidos sin valor, en los que sólo entra maquinaria pesada o grupos de trabajadores temporeros. Acciones para personas que trabajan en espacios demasiado instrumentalizados y mercantilizados por la industria o la agricultura industrial. Así han aparecido *in situ* en los paisajes periurbanos para llamar la atención de los usuarios de los espacios como punto de encuentro también.

El no lugar

Durante las acciones de *arte relacional* y en las localizaciones de los escenarios periurbanos he-

“Este proyecto nos permite poner en evidencia la gran cantidad de fauna que se encuentra a las puertas de nuestras ciudades y la enorme capacidad de muchas especies para adaptarse a las nuevas condiciones que nuestro estilo de vida les impone”

mos constatado un vaciamiento de la memoria antropológica, como define Marc Augé, por el abandono de los lugares, costumbres y rasgos culturales de subsistencia. Sólo hay que hacer un recorrido, por ejemplo, por los edificios abandonados, patrimonios o declarados Bien de Interés Cultural, para aprender todo lo que en esos lugares se producía de forma sostenible, y ver que la mayoría de ellos se han convertido en *no lugares*, ahora espacios para la agricultura industrial, la industria, las urbanizaciones rurales o el olvido.

Escenarios Periurbanos. Estos espacios entre núcleos urbanos y zonas rurales tradicionales carecen de una definición concreta, son llamados espacios periurbanos.



Fumarel cariblanco, *Chlidonias hybrida*, en balsa de riego re-naturalizada. Murcia, 2012

Están en situación de interfase entre dos tipos geográficos aparentemente bien diferenciados: el campo y la ciudad.

Se trata de territorios en consolidación, bastante inestables en cuanto a la constitución de redes sociales.

No son, ni están en la ciudad ni en el campo, por tanto, son espacios artificiales que carecen de definición o límites reconocibles.

Imposibles de calificar porque en esos terrenos se da la mayor complejidad de usos del suelo mezclados que puede observarse en toda la Tierra. Además de sufrir una mirada y un uso instrumental sin atender a otros posibles valores ambientales.





Perfectamente asesorado de la mano de especialistas se ha tratado de contar sin ingenuidades cuál es el problema que ocurre en las periferias de las ciudades, para evitar algo muy habitual; que cuando el arte se interesa por el medio ambiente lo hace sin atender el contexto, desconociendo los hechos, las circunstancias, pero decorando el lugar.

Escenarios periurbanos convertidos en áreas de conservación

En los escenarios periurbanos donde se ubica este proyecto y con las estrategias a seguir para las intervenciones de arte, se documentó también desde los observatorios la biodiver-

“Se ha trabajado con estrategias de arte contextual y arte relacional para acercar al público desde el arte lo que la biología y la sociología saben ya desde hace décadas, pero la mayor parte del arte de hoy se resiste a tratar”

sidad encontrada en fincas agrícolas, balsas de regadío e infraestructuras como autovías, polígonos industriales y comerciales y campos de

golf. El resultado fue la gran sorpresa de poder fotografiar diferentes especies de aves, reptiles, anfibios y mamíferos ya que muchos de estos lugares se han convertido en puntos de conservación y recuperación de especies. Es el caso de las antiguas depuradoras de lagunaje, humedales naturalizados donde las aves encuentran refugio, zonas de cría y alimento. La importancia de estos espacios es crucial, teniendo en cuenta que se encuentran en lugares donde el agua es un bien escaso. Aparecen algunas de especial interés que utilizan espacios humanos en desuso que se renaturalizan con el paso del tiempo. Es el caso de la malvasía cabeciblanca, *Oxyura leucocephala*, una especie que estuvo en peligro de extinción



Malvasía cabeciblanca, *Oxyura leucocephala*, en depuradora de lagunaje. Cartagena, 2016



Autillo europeo, *Otus scops*, en finca agroforestal. Murcia, 2015



Tendidos eléctricos de alta tensión en el Valle de Escombreras. Zona industrial Sierra de la Fausilla. El último registro de nidificación del águila azor perdicera.

en Europa, y que usa las balsas de depuración de aguas residuales ya en desuso como lugar de cría.

Este proyecto nos permite poner en evidencia varias cosas. Por una parte, la gran cantidad de fauna que se encuentra a las puertas de nuestras ciudades. Por otro la enorme capacidad de muchas especies animales para humanizarse, adaptándose a las nuevas condiciones que nuestro estilo de vida les impone. Durante este trabajo se han documentado más de 130 especies animales, todas ellas especies que se han adaptado a unos espacios cambiantes por la acción de otra especie, *Homo sapiens*.

La pérdida de biodiversidad es uno de los principales problemas medioambientales a los que nos enfrentamos hoy en el planeta. Sus causas están directamente relacionadas con nuestro modelo de vida. La modificación de los ecosistemas, lo que

“El problema ambiental que nos amenaza es principalmente cultural y está relacionado con nuestra forma de entender el mundo y la manera errónea en la que nos relacionamos con él”



Urbanización rural de viviendas en un campo de golf. Es un área próxima a un núcleo urbano y a poblaciones rurales tradicionales.

realizamos sobre el medio, son algunas de las causas que originan la pérdida de especies.

Otra de las características que se ha podido observar durante la realización del proyecto es cómo las especies se han adaptado a los ritmos del ser humano. Así, en fincas agrícolas sus ritmos biológicos, especialmente en aves, se sincronizan con los horarios de trabajo de los jornaleros. El águila real campea y busca a sus presas cuando se detiene la actividad laboral.

En este proyecto hemos evitado cualquier impacto ambiental o contaminación. Todas las

intervenciones han sido efímeras, se han evitado ruidos o actividades molestas para la fauna, realizando así una obra capaz de interesar tanto al ámbito científico como al artístico, y a toda aquella persona que transitara por los escenarios periurbanos elegidos para el proyecto. Asimismo hemos preferido fotografiar todas las especies en su máxima dignidad, evitando encuadres sensacionalistas y procurando no dar visibilidad a lo escabroso, como especies atrapadas en redes, electrocutadas en torres de alta tensión, ahogadas con desechos plásticos, envenenadas, etc ■

