

NOTA DE PRENSA

@MNCNcomunica

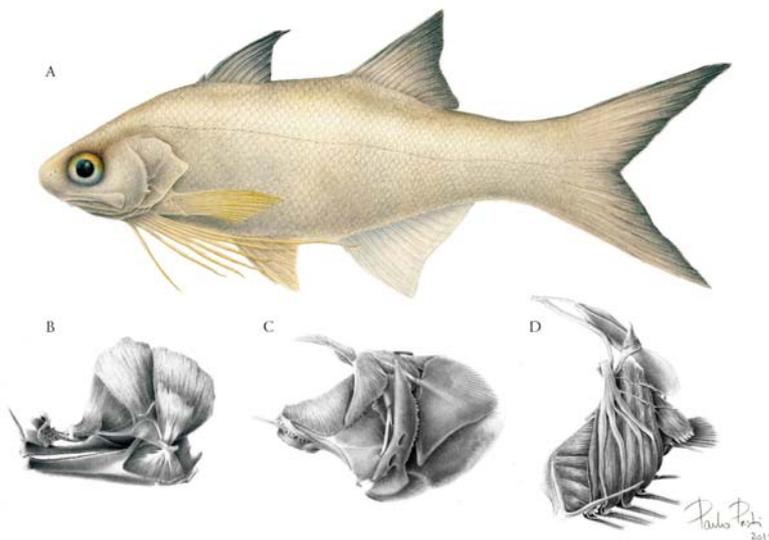
www.mncn.csic.es

Las obras seleccionadas se exhibirán desde abril en el MNCN

Ilustraciencia presenta a los ganadores de su séptima edición

- ♦ *Threadfin Morphology* y *Paseriformes de Santiago de Chile* son las obras ganadoras en las categorías científica y naturalista respectivamente
- ♦ El 3 de abril se realizará en el MNCN-CSIC por segundo año consecutivo el encuentro nacional de ilustradores científicos

Madrid, 10 de diciembre de 2019 Paulo Presto y Elvis Antonio Salazar son los ganadores de la séptima edición de Ilustraciencia, premio internacional de ilustración científica y naturalista. Sus obras, *Threadfin Morphology* y *Paseriformes de Santiago de Chile*, han sido seleccionadas por un jurado profesional, formado por miembros del comité asesor de Ilustraciencia y representantes del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC), como ganadoras de la categoría científica y naturalista respectivamente de entre las 40 propuestas finalistas. Cada uno de los autores de las obras ganadoras recibirá una dotación económica de 600€.



Ganadora de la categoría de ilustración científica:
Threadfin Morphology, de Paulo Presti. La ilustración muestra un cuerpo general polinémico, representado por *Polydactylus virginicus* y las siguientes estructuras anatómicas: arco mandibular (*Polynemus paradiseus*), arco hiopalatino (*Galeoides decadactylus*) y faja pectoral (*Pentanemus quinquarius*)

De entre las más de 400 obras presentadas, el comité de expertos de Ilustraciencia seleccionó las 40 que formarán parte de la exposición itinerante que estará en las salas del MNCN desde el 1 de abril al 24 de mayo de 2020 para luego viajar a diferentes ciudades gracias a la colaboración de la Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica del CSIC.



Ganadora de la categoría de ilustración naturalista: *Paseriformes de Santiago de Chile*, de Elvis Antonio Salazar. En la ilustración figuran los siguientes pájaros, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: (A) Chincol, *Zonotrichia capensis*, (B) Loica, *Sturnella Loyca*, (C) Jilguero, *Spinus barbata*, (D) Rara, *Phytotoma rara*, (E) Tordo, *Curaeus curaeus*, (F) Mirlo, *Molothrus bonariensis*, (G) Fiofio, *Elaenia albiceps*, (H) Checán, *Troglodytes Aedon*, (I) Tenca, *Mimus thenca*, (J) Gorriones macho y hembra, *Passer domesticus* y (K) Colegial, *Lessonia rufa*.

Asimismo el jurado ha concedido una mención especial a las obras *Nightjar*, de Kristina Khlebinovka, y *Rana Cristal*, de Luis Alonso Diatchenko, en la categoría de ilustración científica; y a las obras *Antropoceno*, de Juan Francisco Rodríguez García, y *El Limpiador de Caballos*, de Camilo Enrique Maldonado Marín, en la categoría de ilustración naturalista. Maldonado, además, también es el ganador del premio especial del público, por lo que recibirá un certificado meritorio otorgado por Ilustraciencia.

Mucho más que un certamen

Para el jurado lo más complejo ha sido seleccionar a los ganadores entre todas las propuestas recibidas, que destacan por su gran calidad. “Con esta iniciativa, además de abrir un espacio para que los ilustradores muestren su obra y premiar su excelente trabajo, Ilustraciencia pretende dar a la ilustración la relevancia que merece ya que es una labor fundamental para el avance del conocimiento científico”, apunta Miquel Baidal, coordinador de la iniciativa.



Obra ganadora del premio del público. *El limpiador de caballos*, de Camilo Enrique Maldonado Marín. La ilustración representa a la especie *Crotophaga sulcirostris*, que en Chile recibe el nombre de ave mataballos debido a su alimentación, que consiste en insectos y parásitos principalmente de caballos y ganado, los cuales se come posándose encima del animal. Los lugareños pensaban que estas aves causaban heridas en el cuerpo de los caballos que les causaban la muerte.

difundir el conocimiento, uno de los objetivos fundamentales de la institución a la que represento”, termina Pilar López García Gallo, Vicedirectora de Comunicación y Cultura Científica del MNCN.

Ilustraciencia es una iniciativa organizada por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y la Asociación Catalana de Comunicación Científica que cuenta con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y “la Caixa”.

Para potenciar el papel de la ilustración científica, además de la exposición de las 40 obras finalistas, se han programado convocatorias como [Ilustraciencia Satélites](#), dirigido principalmente a estudiantes de secundaria y bachillerato, un público al que queremos mostrar lo necesario y fructífero de la interacción entre dos disciplinas a priori distanciadas, como son las ciencias y el arte, especialmente en un momento en el que se ven obligados a elegir el siguiente paso en sus estudios.

Ilustraciencia organizará también un ciclo de actividades sobre ilustración científica del 5 al 7 marzo de 2020 en CosmoCaixa, con conferencias, presentaciones, demostraciones, visitas guiadas y espacios de networking, además de talleres infantiles, juveniles y un curso de ilustración científica, para visibilizar la relevancia de esta disciplina. El 3 de abril en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) se realizará por segundo año consecutivo el encuentro nacional de ilustradores científicos. Las [inscripciones](#) a estos eventos están ya están abiertas.

“Esta colaboración con Ilustraciencia permite dar mayor visibilidad al trabajo de los ilustradores científicos, que contribuye a