



# La pieza del mes

“La Pieza es el pilar básico sobre el que se asienta la institución museística y lo que la diferencia de otro tipo de centros dedicados a la investigación, educación o divulgación de la cultura. Con esta iniciativa el MNCN pretende exhibir cada mes una pieza destacada seleccionada por los conservadores de las colecciones científicas. Queremos así mostraros algunos de nuestros tesoros más ocultos”.

*Voyage en Nubie et en Abyssinie (1768) de James Bruce*

## 400 Aniversario del descubrimiento de las fuentes del Nilo Azul por Pedro Páez

En el siglo XIX el proyecto de exploración más importante fue la búsqueda de las fuentes del Nilo: el Nilo Blanco y el Nilo Azul. Situadas en África Oriental, estos territorios habían permanecido inexplorados debido a los accidentes geográficos, a las enfermedades y a la hostilidad de los nativos.

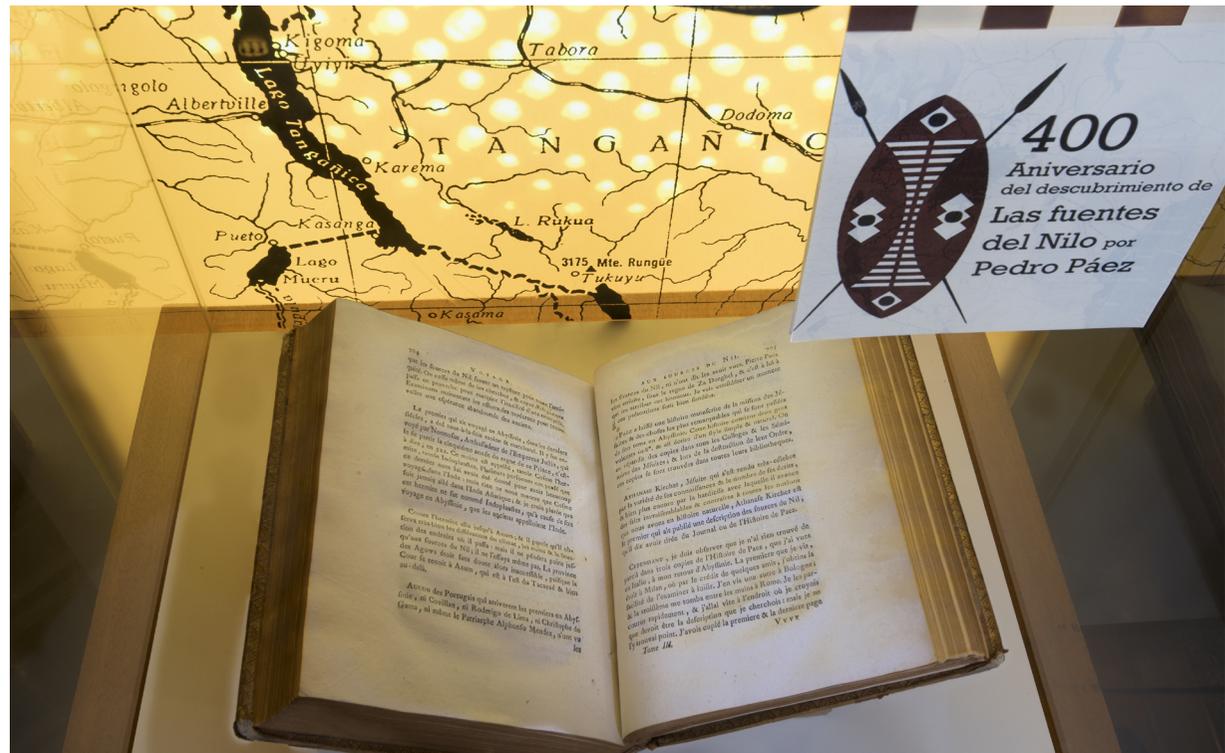
La historiografía anglosajona atribuye el descubrimiento de las fuentes del Nilo Azul al explorador escocés James Bruce, pero resulta difícil creer que permaneciesen desconocidas hasta esa época. En efecto, es el mismo James Bruce quien otorga el mérito de descubrimiento de las fuentes del Nilo Azul al misionero y jesuita español Pedro Páez (1564-1622), alrededor de 1618, en su *Voyage en Nubie et en Abyssinie (1768)*, libro que se expone en esta vitrina: “Ninguno de los portugueses que llegaron por primera vez a Abisinia [ ... /... ] vieron las fuentes del Nilo; ninguno dijo que las viera. Pierre Páez llegó entonces bajo el reinado de Za Dhengel

y es a él a quien se le atribuye este honor”

Páez escribió *Historia de Etiopía* (1620), inédita en español hasta 2010, en la que recoge sus

periplos misioneros en Etiopía y una detallada descripción del país y su historia.

Jesús Muñoz, Ignacio Pino.





## Cangrejo peludo, *Libinia sp.* de la Colección de Antonio Parra

Antonio Parra fue un naturalista del siglo XVIII, de origen portugués afincado en Cuba, donde se aficionó en la recolección de ejemplares de Historia Natural. A finales del siglo ya era propietario de una interesante colección cuando recibió noticia de Franco Dávila en 1776 solicitando todo tipo de “producciones animales” para el gabinete del rey Carlos III. Fue entonces cuando comenzó a meditar la idea de donarla a la familia real.

La colección llegó al Gabinete de Madrid en 1789 junto con su “*Descripción de diferentes piezas de Historia Natural las más del ramo marítimo...*”, libro en el que realiza la descripción de los ejemplares a las que añade algunas ilustraciones.

Este cangrejo del género *Libinia* no es en realidad peludo. Su nombre puede referirse a la presencia de incrustaciones en su caparazón debido a la costumbre de camuflarse con algas, briozoos, esponjas, etc.

Begoña Sánchez Chillón,



# MNCN accesible

