

il·lustraciència, acercando la *naturaleza* a través del *dibujo*



Miquel
Baidal

@illustraciencia



Microhábitat del bosque / Mafalda Sofia Varela Paiva

La ilustración científica es una expresión artística en auge y que cada día acoge a más público de diferentes sectores. Fue durante muchos siglos el apoyo que permitía visualizar lo que la teoría y la experiencia describían únicamente con palabras y se convirtió en la forma de representar lo que sólo algunos podían presenciar.

Los inicios de la ilustración

Durante la Edad Media y el Renacimiento son numerosos los herbarios que se producen basados mayoritariamente en la obra *De materia medica* de Pedanio Dioscórides, médico, farmacólogo y botánico de la antigua Grecia. Además, en la Edad Media aparecieron los bestiarios, obras donde, junto a descripciones bastante exactas de animales comunes, aparecen fabulaciones sobre monstruos, creencia que perdura durante siglos. Es, sin embargo, con el desarrollo de las técnicas de impresión, a mediados del s. xv, que la ilustración científica reencuentra su importancia.

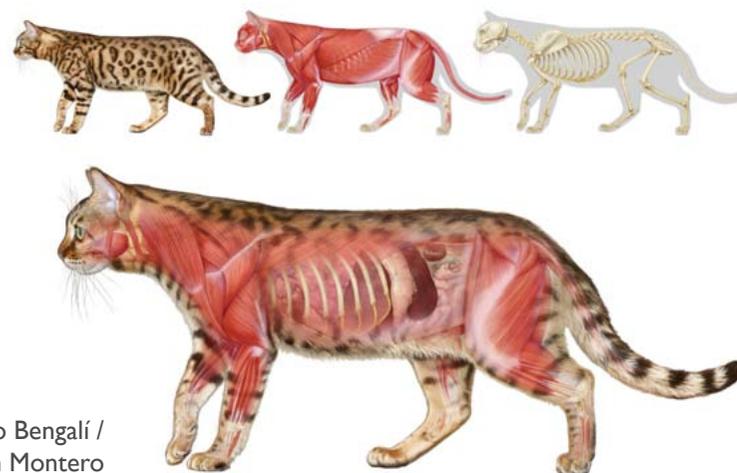
En 1.475 Konrad von Megenberg publicó 'Buch der Natur' (Libro de la Naturaleza), probablemente el primer libro ilustrado de esta temática. Los ilustradores no tomaban las plantas y animales originales como fuente de documentación, sino que se limitan a copiar imágenes ya conocidas, a menudo, copias de copias. Un cambio notable se produjo diez años después cuando en Mainz (Alemania) se publicó *Gart der Gesundheit*, ilustrado con xilografías grabadas a partir de dibujos del natural. Esta obra se puede considerar como el inicio de la ilustración científica moderna, donde los criterios de rigor y fiabilidad están por encima de cualquier otra con-

sideración. A partir de este momento, la ilustración científica evoluciona con los progresos de las técnicas de impresión de cada época. Entre los siglos XV y XVII la técnica utilizada para la reproducción de ilustración fue la xilografía.

Las finalidades del dibujo científico

El dibujo científico tiene tres finalidades, principalmente. En primer lugar es un dibujo que está a disposición de la comunidad científica. Es el caso de los científicos que investigan el mismo elemento y utilizan las ilustraciones para encontrar las diferencias

“Il·lustraciencia es una iniciativa que quiere aproximar la ciencia y la naturaleza a la ciudadanía. La selección de trabajos seleccionado en 2014 se exponen en el MNCN”



Anatomía del gato Bengalí /
Esther Merchán Montero

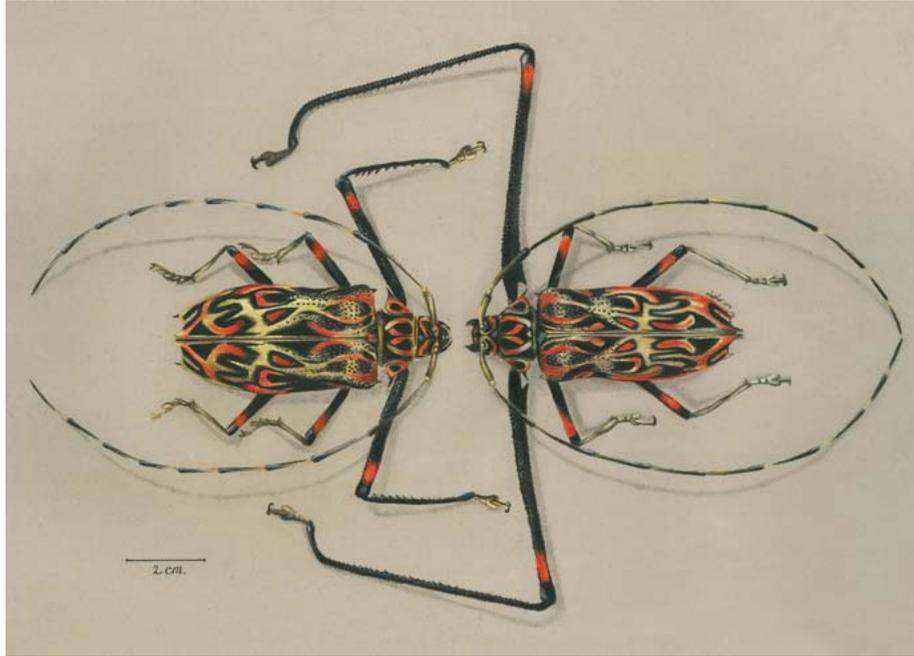
entre las especies que estudian. La siguiente es la artística, porque se puede exponer y se puede vender como una obra de arte. En países anglosajones las ilustraciones científicas son muy valoradas y se comercializan como obras de arte.

La última finalidad de la ilustración científica aparece cuando pasa a ser publicada en medios impresos o digitales. Sería la vertiente divulgativa. La ilustración científica, que hasta la aparición de la fotografía en el siglo XIX fue fundamental para la divulgación de la ciencia, tiene dos características indispensables: su rigor y que debe transmitir información, donde la parte estética no es muy importante.

Il·lustraciencia, acercando la ilustración científica a la sociedad

Il·lustraciencia, premio internacional de ilustración científica, es una iniciativa que quiere aproximar la ciencia y la naturaleza a la ciudadanía a través de las





Hembra y macho de *Acrocinus longimanus* / Jorge Ignacio Mesa Alvarez

propuestas que se presentan a la convocatoria. El principal objetivo de este galardón es seleccionar 40 propuestas, premiar las más relevantes y darlas a conocer a través de una exposición.

La tercera edición de este premio, organizado por la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC) y patrocinada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), se cerró con un total de 424 propuestas. De estas, el jurado profesional seleccionó las obras que formarán la exposición itinerante que se acogerá en diversas ciudades españolas, como A Coruña, Bar-

celona, Gran Canaria y Madrid, entre otras, y que ya se pueden consultar online en la Google Open Gallery del proyecto. A través de una votación online, el público eligió entre las 40 obras seleccionadas la obra ganadora del premio del público.

Ilustraciencia pone de manifiesto la importancia del dibujo para comunicar conceptos. La ilustración científica ha de recuperar el lugar que perdió hace años. La ilustración, a diferencia de otras técnicas como la fotografía, nos permite manipular el elemento para mostrar aquello que más nos interesa. Uno de los objetivos es visibilizar el trabajo de los ilustradores y llegar a ser un punto de referencia



Cephea Cephea / Ainsley Ashby-Snyder

tanto para profesionales de la ilustración científica como para empresas interesadas en el mundo de la ilustración. A través de esta iniciativa, que quiere fomentar y reivindicar el dibujo y paralelamente al premio se realizan diferentes actividades, como cursos, exposiciones, talleres y conferencias, entre otros.

Obras premiadas

En esta edición, en la que se han presentado ilustradores de más de 30 países cuyas propuestas han versado sobre botánica, anatomía y fauna, destaca la presencia de ilustradores españoles, con 133 obras





Necrobia Rufipes / Ana Calheiros da Cunha Duarte Soalheiro



Micromys minutus. Construcción del nido para la el cuidado de su descendia / Clara Prieto

presentadas, colombianos, con 38 propuestas, rusos, con 34 obras, y mexicanos y argentinos, empatados con 28 propuestas.

El ilustrador colombiano Jorge Ignacio Mesa Álvarez fue el ganador del premio del jurado de esta edición de Ilustraciencia, con una obra que muestra al escarabajo arlequín, *Acrocinus longimanus*, también conocido como escarabajo longicornio. Este particular coleóptero se distribuye desde el sur de México hasta Brasil y tiene un dimorfismo sexual bastante característico ya que los machos tienen las patas anteriores bastante más largas que las hembras.

El jurado de Ilustraciencia seleccionó las 40 propuestas, que formarán la exposición itinerante y el catálogo virtual, por su calidad, capacidad comunicativa y rigor científico. De esta selección, el público eligió, con más de 770 votos, la obra *Psalidognathus friendii*, del ilustrador venezolano Astolfo Mata Betancourt, como la propuesta ganadora del premio del público.

El jurado también otorgó menciones especiales a las ilustraciones Azucena atigrada, *Lilium lancifolium*, de Lucía Gómez Serra (España), *Protea sp* de Jose Carlos Menezes de Souza (Brasil), *Lucanus cervus* de Luis Montes (España) y *Nopalea* de Cynthia Daniela Guzmán Méndez (México). Los premios estudian-

“La ilustración, a diferencia de otras técnicas como la fotografía, nos permite manipular el elemento para mostrar aquello que más nos interesa”

tes fueron para las obras *Reconstrucción de Allosaurus fragilis* de Cristian Plaza (España) y *Codium tomentosum* de Laura García Giráldez (España).

Entre los premios formativos, la ilustradora Meritxell Campos (España), con su obra *Sebastes norvegicus*, recibirá una matrícula en una unidad de formación a elegir entre las 10 disponibles del Curso de Formación en Ilustración Científica durante el curso lectivo 2015-2016, de entre dos a tres semanas intensivas en la Universidade de Aveiro (Portugal). Alessandro Cândido (Brasil), con la obra *Cattleya elongata*, y Williams Jose Toledo (Venezuela), con la obra *Vespula germanica*, recibieron una matrícula para una estancia de prácticas en el Laboratorio de Ilustración Científica de la Universidade de Aveiro, de dos semanas y una semana respectivamente, coordinadas por el ilustrador Fernando Correia.

Otras ilustradoras premiadas han sido Teresa Such (España), por la obra *Ambystoma mexicanum*, que recibirá una matrícula en un curso de Transmitting Science, y Miren Leyzaola (España), con *Canis lupus occidentalis* (Etapas de crecimiento), que ha obtenido una plaza en un curso de la escola Joso (Barcelona) ■

