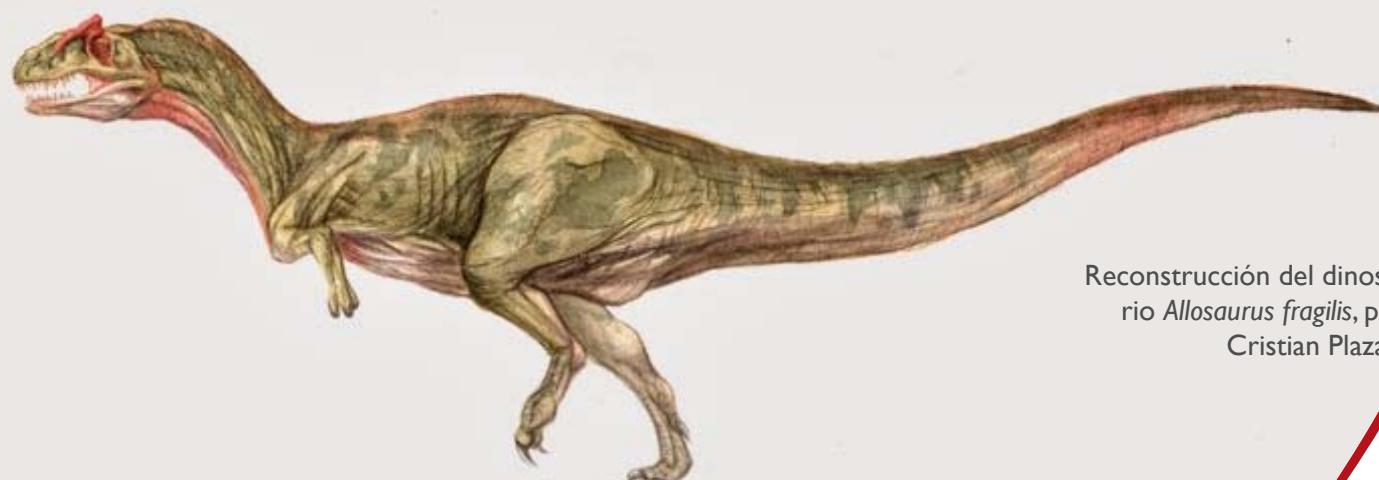


acercando la
ilustración
científica a
la sociedad

Yo
ilusto
la ciencia,



Reconstrucción del dinosa-
rio *Allosaurus fragilis*, por
Cristian Plaza.



Raúl Torán



Miquel Baidal

¿Alguna vez has pensado por qué hemos llegado a tener una imagen tan nítida de cómo eran los dinosaurios? No había nadie allí para retratarlos pero sí ha habido muchos ilustradores capaces de plasmar lo que los fósiles decían. Yo ilustro la ciencia es un ciclo de actividades como exposiciones, talleres, cursos y conferencias, que trata de dar visibilidad al trabajo que realizan los profesionales de la ilustración científica y de naturaleza. Se celebra durante los meses de octubre y noviembre en varias ciudades de España.

La ilustración científica siempre ha cumplido un papel esencial para mostrar y describir cómo son las especies de animales y vegetales que se descubrían. Con la aparición de la fotografía, la ilustración científica fue cayendo en desuso, sin embargo, no ha desaparecido e incluso ha visto incrementada su presencia en revistas, libros y otras publicaciones. Es evidente que la fotografía es muy útil para ciertos tipos de contenidos y que es una herramienta necesaria para la ilustración científica; no siempre se puede ilustrar un texto con una fotografía, como sería el caso de reportajes sobre el pasado (arqueología, paleontología,...) o para la descripción concreta y detallada de especies.

“La ilustración científica, para ser considerada como tal, debe ser un fiel reflejo de aquella especie que quiere caracterizar”

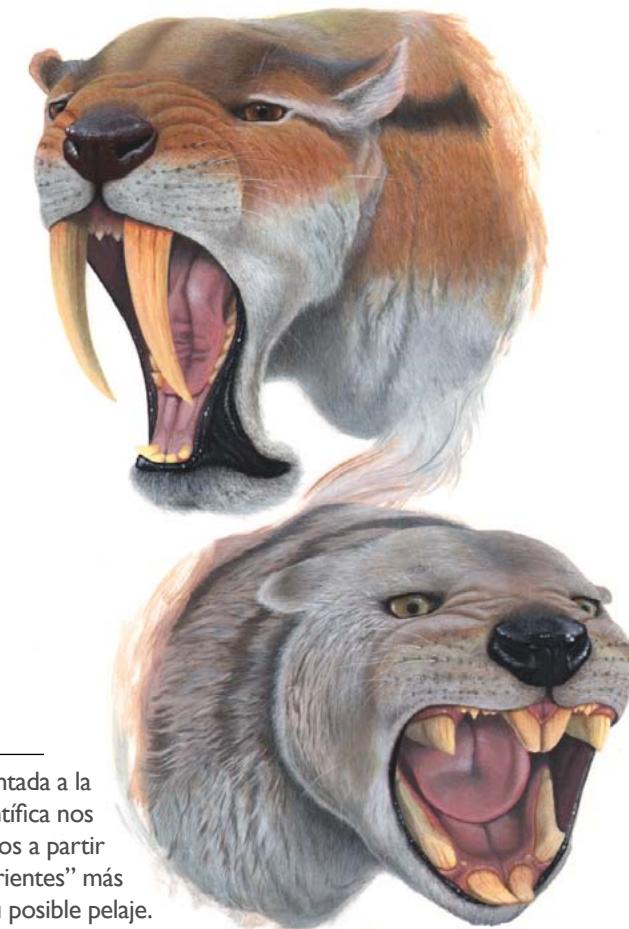
Una ilustración puede mostrar de forma clara detalles que no podemos apreciar en una fotografía. El ilustrador es capaz de manipular las

imágenes para mostrar la parte que le interese destacar de la especie o elemento. La ilustración científica, para ser considerada como tal, debe ser un fiel reflejo de aquella especie que quiere caracterizar.

Ilustrando especies del pasado

La ilustración científica es esencial para la paleontología y para el estudio de las especies ya desaparecidas, como es el caso del tigre diente de sable. A partir de los fósiles, se puede llegar a crear el esqueleto completo si lo comparamos con especies similares (desaparecidas o actuales). Por ejemplo, en el caso del tigre dientes de sable tenemos dos especies, una vinculada con los marsupiales y otra relacionada con los felinos. Para la reconstrucción de la especie nos podemos fijar en los “parientes” cercanos. Por ejemplo, en el caso del dientes de sable emparentado con los felinos nos fijaríamos en la musculatura

Dos marsupiales extintos, por Saul Velasco. Imagen presentada a la 1^a edición de *Illustraciencia*. Vemos que la ilustración científica nos sirve para reconstruir como serían los animales extintos a partir de los fósiles encontrados y comparándolos con sus “parientes” más cercanos para saber cómo era su musculatura y su posible pelaje.





de pumas o tigres para crear la imagen del animal extinto.

Yo ilusto la ciencia, acercando la ilustración científica a la sociedad

El ciclo *Yo ilusto la ciencia* tiene como principal objetivo mostrar al público general el trabajo actual que realizan los ilustradores científicos. Por ello, diversas instituciones se han apuntado al ciclo para aproximar el mundo de la ilustración naturalista y científica a la sociedad.

Por segundo año consecutivo, **Illustraciencia**, Premio Internacional de Ilustración Científica, organiza el ciclo de actividades *Yo ilusto la ciencia* que tendrá lugar durante los próximos meses de octubre y noviembre, coincidiendo con la Semana de la Ciencia en diferentes poblaciones españolas. Además, en el marco de este ciclo, se podrán contemplar las obras ganadoras de la 4^a edición de **Illustraciencia** en el **Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología (MUNCYT)**, de Coruña.

“El ciclo de actividades Yo ilusto la ciencia tiene como principal objetivo mostrar al público general el trabajo actual que realizan los ilustradores científicos”

Yo ilusto la ciencia es un ciclo de actividades que ha surgido para dar visibilidad al trabajo que reali-

zan los profesionales de la ilustración científica y de la naturaleza. La primera edición tuvo lugar en la Biblioteca Sagrada Familia de Barcelona, especializada en ciencia y que cuenta con un espacio permanente sobre la ilustración científica, creado por Illustra-



Imagen oficial del ciclo *Yo ilusto la ciencia*.

ciencia y la propia biblioteca, gracias al apoyo de la **Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)**. En esta primera edición se realizaron un total de diez actividades gratuitas entre exposiciones, talleres de dibujo y conferencias. Aunque la segunda edición del ciclo tendrá lugar en diversas ciudades de España, la participación en este ciclo está abierta a toda entidad que quiera participar en cualquier país. La idea es que se puedan ver exposiciones de botánica, anatomía, etc. en museos, galerías de arte, tiendas o espacios culturales de todo

el país, como el Jardín Botánico de Valencia, el **Real Jardín Botánico (RJB-CSIC)** o el **Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC)** de Madrid, entre otros.

“A partir de los fósiles se puede llegar a ilustrar un esqueleto completo si lo comparamos con especies similares (desparecidas o actuales)”

Cómo participar en el ciclo

En el caso de ser ilustrador científico, puedes participar en el ciclo si tienes previsto hacer alguna actividad relacionada con la ilustración científica (exposición, charla, jornada de puertas abiertas...). Para ello solo has de llenar el **formulario web**.

Si representas a una institución o empresa y quieres unirte al ciclo realizando alguna actividad relacionada con la ilustración científica, has de llenar el **formulario web**.

Hasta el 10 de septiembre de 2016 se pueden enviar propuestas. En esta edición se cuenta con la colaboración de la Asociación Catalana de Comunicación Científica (ACCC) y la financiación de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Más información:
Illustraciencia – <http://www.illustraciencia.info>

