

Luces, cámara... Museo*



Cortes de la película *Acompáñame* dirigida por Luis César Amadori y protagonizada por Rocío Durcal



Javier de
Andrés



Lola
Bragado

*“Cine, cine, cine, cine.
Más cine por favor”*

Luis Eduardo Aute

*Agradecimientos a Noelia Cejuela y Jesús Muñoz

Desde el siglo XX, el Museo Nacional de Ciencias Naturales ha sido escogido como escenario o plató de rodaje por diversos realizadores y directores. La belleza del edificio, la magia de sus salas y de sus inmóviles habitantes, su ambiente discreto, didáctico y científico han hecho que sea un espacio con mucho encanto para rodar historias de muy diferente naturaleza, desde cine negro, hasta comedias, pasando por musicales, dramas, series o documentales.

La palabra ‘museo’ proviene del griego antiguo ‘museion’, el templo dedicado a las musas, esas divinidades inspiradoras de la música y otras artes. El Museion de Alejandría, en el siglo III a. C. albergaba un conjunto de edificios tales como una biblioteca, un teatro, un observatorio astronómico, salas de estudio y una colección zoológica. Mezcla de arte, ciencia y cultura, los museos han acogido también al séptimo arte, el cine. Museos y cine, ambos colmando el deseo humano de contemplación y aprendizaje

Vamos a ver un breve “cortometraje”. Por favor, ocupen sus butacas, apaguen los móviles y disfruten de nuestra particular versión de *Días de cine*. Disfruten de este puñado de películas y series.

Murió hace 15 años

(Director Rafael Gil, 1954)

Esta **película**, que podríamos calificar de cine negro, parecida en su estética a *El Tercer Hombre*, cuenta cómo durante la Guerra civil española,



un grupo de niños y niñas es enviado como refugiados a la Unión Soviética. Uno de ellos, Diego (interpretado en su etapa adulta por Paco Rabal), llegará a formarse al cabo de unos años como espía. Se le encarga la misión de regresar a la España de postguerra y eliminar a su padre, un alto cargo del régimen. En sus andanzas por Madrid establece contacto para recibir instrucciones de otro agente en las discretas salas del Museo Nacional de Ciencias Naturales.



Acompáñame

(Director Luis César Amadori, 1966)

Comedia protagonizada por una jovencísima Rocío Dúrcal que interpreta a Mercedes, la sobrina de los conserjes del Museo, donde vive con ellos y a los que ayuda en su trabajo a veces haciendo de guía espontánea. En esa época el Museo se cerraba en verano, por lo que la protagonista emprenderá un viaje acompañando a Tenerife a una venerable y rica abuelita, pero esa es otra historia.





Antes de partir, la pizpireta Mercedes enciende la radio y se arranca a cantar y bailar entre los “sorprendidos” ejemplares del museo una canción cuya letra dice: “Jují, jujá, yo tengo un diplodocus que acabo de cazar. Jují, jujá, si no le tienes miedo te llevo a pasear” (**minuto 5.49 en adelante**)



Sor Citroën

(Director Pedro Lazaga, 1967)



En una comunidad de monjas que dirige un orfanato, para modernizarse y poder trasladar a los niños de un lado a otro. Una de las monjas, Gracita Morales, se saca el carnet de conducir y **practica recorriendo las calles de Madrid** a bordo de un Citroën 2 CV.

El otro lado de la cama

(Director Emilio Martínez Lázaro, 2002)

Comedia musical de gran éxito que se desarrolla en un contexto de enredo amoroso entre diferentes parejas jóvenes. En una de las escenas el biólogo Pedro (Guillermo (Willy) Toledo) que está dando una charla a unos escolares en la sala de Paleontología del Museo, se ve sorprendido por la declaración de amor de la educadora Pilar (María Esteve), en forma de la canción del grupo Tequila **Dime que me quieres**





Las palabras de Max

(Director Emilio Martínez Lázaro, 1978)

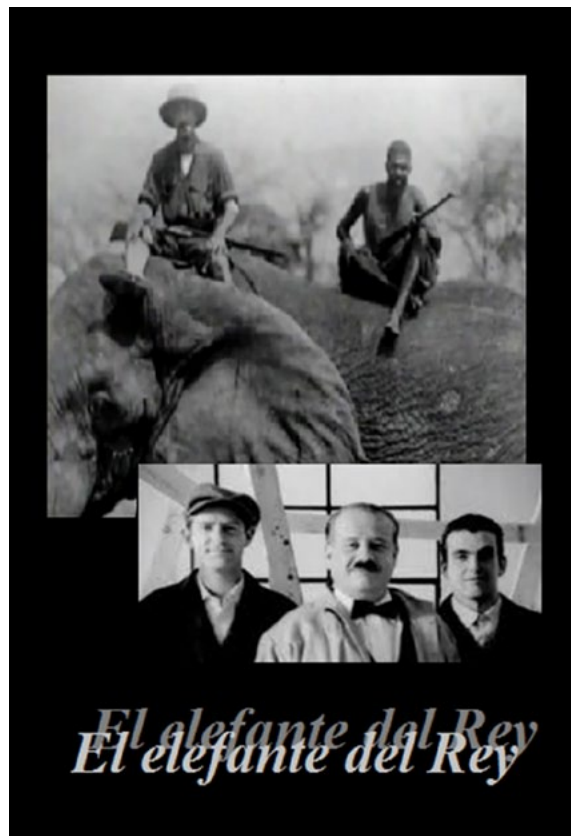
Max (Ignacio Fernández) es un maduro intelectual, de carácter solitario y obsesivo, lo que le convierte en un cascarrabias. Con los años se da cuenta de que ha ido perdiendo por el camino amistades y familia. Consciente de su soledad y de la angustia que le genera, se propone retomar su vida social, teniendo fugaces encuentros con personas de su pasado. En una de estas citas se reúne con Sara (Gracia Querejeta) su hija adolescente, de cuya madre se separó y a la que casi no conoce, en el Museo. Mientras hablan recorriendo las salas, un gorila parece que les mira de reojo.



El elefante del Rey

(Director Víctor García León, 2003)

Se trata de un falso documental donde se relata la historia del elefante africano del Museo con parte real y muchas licencias artísticas, dentro del agitado contexto histórico de los años 20 del siglo XX. Está protagonizada por Juan Echanove, que interpreta a Pedro, el taxidermista que naturaliza al elefante.



Cuéntame

(Director Óscar Aibar, 2019)

Exitosa y longeva serie de Televisión española, en el capítulo 351 de título *La vida es una caja de sorpresas* corría el año 1989, y en una visita educativa al MNCN, María la hija de Antonio y Merche, le declara su amor a su profesor de ciencias naturales en la sala del Real Gabinete.

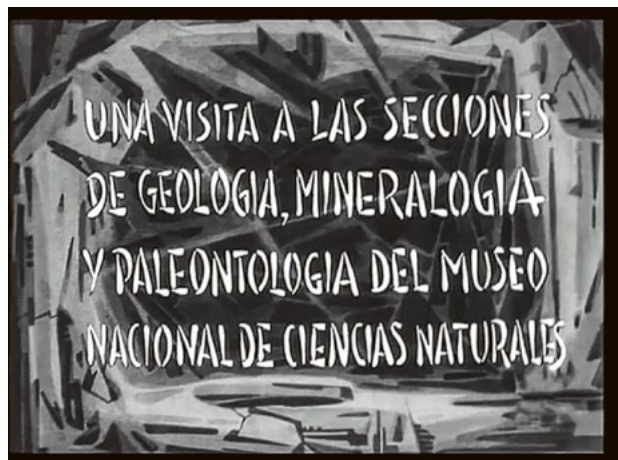


Velvet Colección

(Directores Gustavo Ron y Jorge Torregrosa Temporada 1, capítulo 3, 2018)

Serie en la que se cuentan las aventuras y desventuras de los trabajadores de la exclusiva tienda de modas Velvet. En este caso el exterior del Museo de Ciencias Naturales se convierte en la estación de Ferrocarriles de Barcelona.





Documentales del NO-DO

Para las personas más jóvenes que no lo han conocido, el NO-DO (Noticiario y Documentales) era un noticiario oficial que se proyectaba en las salas de cine antes de las películas. Hemos encontrado tres documentales del año 1953, de alrededor de 10 minutos cada uno, que corres-

ponden a una serie dedicada a nuestro Museo.

Tierra madre

(Director sin confirmar, 1953)

Un **documental** centrado en los estudios de geología, mineralogía y paleontología realizados en el Museo, así como de las salas de exposicio-

nes que reflejan estas especialidades.

El arca varada

(Director: Luis Suárez de Lezo, 1953)

Se centra en el **trabajo de los taxidermistas** de la sección de Mastozoología (ciencia que estudia los mamíferos) donde se muestran animales naturalizados, muchos de ellos por los hermanos Benedito, con gran realismo y expresividad como el okapi y las cebras, los grandes felinos, los bóvidos africanos, el toro bravo etc.... Algunos de ellos fueron sacados de sus vitrinas y colocados en el jardín del Museo para recrear una escena en la naturaleza.

Picos y garras. 1953

Es una **visita** a la sección de ornitología del MNCN en la que se conocen varias salas y piezas, así como a los taxidermistas que están haciendo su trabajo de naturalización de ejemplares.





Hallazgo prehistórico en Villaverde, 1958

Un **elefante prehistórico** en el Museo de Ciencias Naturales de **Madrid, 1961**



Buñuel, el cine y el museo de ciencias naturales

Luis Buñuel está considerado uno de los mejores directores de cine de la historia. Nació en Calanda, Teruel, el 22 de febrero de 1900. Antes de dedicarse al cine, Buñuel quiso estudiar Ciencias



Naturales y se trasladó a la Residencia de Estudiantes de Madrid para comenzar la carrera de Ingeniero Agrónomo. Su interés por los insectos se manifiesta en estas palabras que él mismo escribió:

“Empecé leyendo los maravillosos libros de Fabre. Me apasiona la vida de los insectos. Allí está todo Shakespeare y Sade. Sin el permiso de mi padre, me



matriculé como alumno del conocido entomólogo Dr. Bolívar, director del Museo de Historia Natural de Madrid, en 1920...Trabajé con interés durante más de un año, aunque pronto llegué a la conclusión de que me sentía más interesado en la vida y literatura de los insectos que en su anatomía, fisiología y clasificación”.

En su cine hay muchas alusiones a este grupo animal, utilizándolos como metáforas. Sólo citaremos dos películas de entre su extensa producción:





Un perro andaluz, 1929

Cortometraje considerado una obra cumbre del surrealismo.

Abismos de pasión, 1954

Adaptación al cine de la novela Cumbres Borrascosas de Emily Bronte (**Minuto 0.25 y 0.46**)

Guillermo López Fernández de Zúñiga y las películas producidas por el MNCN

Nace en Cuenca en el año 1909, y en 1932 obtiene su licenciatura en Ciencias Naturales por la Universidad Central. Fue becario en el laboratorio de entomología del Museo Nacional de Ciencias Naturales cuando el director era Ignacio Bolívar. En el Museo comienza sus filmaciones científicas trabajando con hormigas y abejas. Participó en la expedición a Marruecos liderada por Bolívar, y gracias a ella realizó su primera película científica. Exiliado a Francia en 1939 por sus ideas de izquierdas, regresa a España en los años 60 y crea la Asociación Española de Cine



Científico (ASECIC) en 1966. Realiza películas comerciales para poder financiar el cine científico, porque cree firmemente que este tipo de cine aumentará la cultura popular.

Las dos películas siguientes fueron producidas por el MNCN.

Por Marruecos, 1933.

No se conserva ninguna copia.

Según la descripción de Zúñiga, se impresionaron «las características y peculiaridades de la población humana, su etnografía, sus trabajos, su organización social y comercial, los mercados sorprendentes entre los bosques y sobre todo la interesantísima fauna de insectos.

El Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural recoge en sus actas la proyección de la película de Zúñiga durante la sesión correspondiente al 11 de enero de 1933. Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural, tomo XXXIII, 1933- 1934, p. 16. La sede de la RSEHN estaba en el Museo en esa época

La vida de las abejas, 1935.

Película presentada en el VI Congreso Internacional de Entomología celebrado en Madrid entre el 12 y el 16 de septiembre de 1935.

No se conserva ninguna copia.

Epílogo

Como dicen en el célebre largometraje de cine negro El Halcón Maltés, nuestro Museo, como el cine “Está hecho del material con el se forjan los sueños” ■

MNCN
accesible

