

# Del elefante a los dinosaurios

45 años de historia del  
Museo Nacional de Ciencias Naturales 1940-1985

Carolina Martín Albaladejo (ed.)



MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC)

# Del elefante a los dinosaurios

45 años de historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales (1940-1985)\*



Soraya Peña de Camus



Carolina Martín

Portada del libro

\* Proyecto HAR 2016-76125-P

**La obra que presentamos es resultado de un proyecto de investigación sobre el funcionamiento del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) durante uno de los periodos menos conocidos de su historia, el periodo va desde el final de la Guerra Civil a mediados de los años 80. Tras años de investigación y la colaboración de muchas personas, por fin ve la luz este compendio sobre una parte de la historia del museo.**

El objetivo del proyecto ha sido conocer las claves de funcionamiento del MNCN desde que es incorporado al CSIC en 1939 y su posterior división en tres institutos científicos independientes, hasta la reagrupación de los mismos a finales de 1984. El proyecto ha sido llevado a cabo por el grupo de investigación Historia y documentación de las Ciencias Naturales en España

El libro está dedicado a nuestra compañera Isabel Izquierdo Moya (1946-2015), principal promotora e impulsora de este grupo que constituyó una auténtica novedad dentro de las líneas de investigación del Museo. La doctora Izquierdo fue conservadora de la Colección de Entomología, Vicedirectora de Colecciones e Investigadora. Excelente profesional, poseía todas las virtudes que según Cajal deberían caracterizar a un científico: curiosidad, entusiasmo y voluntad. A ella le debemos, pues, la creación del grupo que ha dado, entre otros resultados, la publicación que se presenta.

La obra trata un complejo periodo debido a la situación social, política y científica que se dio

en España después de la Guerra Civil. El Museo no escapó a ese difícil escenario lo que nos hizo plantearnos un índice que mostrara esa complejidad a través de diversos temas planteados por diferentes especialistas, de manera que cada uno aportara su propia visión aquellas circunstancias. Dieciséis investigadores de cinco instituciones nos hemos encargado de los trece capítulos que forman el libro.



Sala circular de aves (c.a. 1975). Fondo Eugenio Ortiz. Archivo MNCN

*“La obra trata un complejo periodo debido a la situación social, política y científica que se dio en España después de la Guerra Civil, escenario del que el Museo no escapó”*

En la portada del libro hemos querido representar el intervalo de tiempo tratado. Por un lado, el inmediatamente anterior está representado por la naturalización del gran elefante africano, donado en 1913 y expuesto en 1931, que se puede ver en la Sala de Biodiversidad. En el otro extremo, los dinosaurios nos hablan de la gran renovación que hubo en el Museo a finales de los años 80 y principio de los 90, pues fueron protagonistas de la gran atracción que supuso la primera exposición después de esta reforma.

La lectura de la obra pone en evidencia cómo fue el desarrollo del Museo. Grandes cambios se producen en poco tiempo cuando tras la Guerra Civil el Museo quedó adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Por un lado el Museo se convierte en un centro sin investigación, pues el CSIC determina que debe ser una institución que únicamente se ocupe del cuidado de las colecciones científicas y de las exposiciones públicas, definiéndolo como un centro de cultura popular; la investigación debía ser responsabilidad de nuevos institutos.



Juan y Julia de Andrés en el MNCN (1936). Foto: F. J. de Andrés Cobeta. Concurso *TuPhotomuseo*: Premio a la foto más antigua

Así, poco tiempo después se produce la disgregación de algunas de sus secciones convertidas en institutos de investigación autónomos. En

*“En menos de diez años, se pueden contar hasta tres centros creados a partir del museo: Instituto José de Acosta de Ciencias Naturales, Instituto Español de Entomología e Instituto de Investigaciones Geológicas Lucas Mallada”*

menos de diez años, se pueden contar hasta tres centros creados de un único Museo Nacional de Ciencias Naturales: Instituto José de Acosta de Ciencias Naturales, Instituto Español de Entomología e Instituto de Investigaciones Geológicas Lucas Mallada. No sabremos nunca si la fórmula de separar del Museo su actividad investigadora hubiera funcionado con unas condiciones diferentes a las que hubo, pero el resultado de estas y de otras circunstancias, como falta de presupuesto suficiente y de personal, llevó al MNCN a una dramática situación que solo se resolvió con la reunificación en 1984 y su renovación arquitectónica y museística un poco después.

Muchas de estas situaciones se pueden ir viendo en los capítulos del libro. El prólogo ha sido escrito por Enric Trillas, presidente del CSIC bajo cuyo mandato el Museo se reunificó recuperando las secciones perdidas en los





*“Dieciséis  
investigadores  
de cinco  
instituciones se  
han encargado  
de los trece  
capítulos que  
forman el libro”*

Antonio de Zulueta ordenando la biblioteca de Biología (1934). Imagen cedida por la familia Zulueta

años 40. A continuación, el primer capítulo resume el largo recorrido del Museo hasta los años 80, por Andrés Galera y Carolina Martín. El análisis de la estructura de la Sección de Paleontología en sus primeros años en el CSIC, y las actividades a ella asociadas, son relatadas por Celia Santos, Ana M<sup>a</sup> Bravo y Susana Fraile. La impresionante labor de los ictiólogos Luis y Fernando Lozano, padre e hijo, está a cargo de Juan Pérez-Rubín. Los estudios microbiológicos en el Instituto José de Acosta, hasta ahora apenas conocidos, ha sido tarea de Alfonso Carrascosa. La revisión de la vida científica del genetista Antonio de Zulueta la conocemos de la mano de Andrés Galera. El devenir de los estudios paleoantropológicos ha sido relatado

y analizado por el especialista Antonio Rosas. También se puede leer un capítulo dedicado a las investigaciones volcanológicas, escrito por Aurelio Nieto y Javier García Guinea. A las mujeres que trabajaron en dos de los institutos que tratamos hay dedicado otro capítulo elaborado por Juan Pérez-Rubín, Raquel Aguilera y Carolina Martín. Un estudio comparativo de las colecciones de aves y mamíferos nos lo ofrecen Josefina Barreiro y Ángel Garvía. El eterno problema del espacio que el Museo padece desde su creación en 1771 es analizado por Soraya Peña de Camus. Un par capítulos recrean las relaciones con dos instituciones muy cercanas al centro, la estrecha relación que el Museo tuvo con la Universidad Central, ahora

Complutense, escrito por Alfredo Baratas, y el profundo vínculo del Museo con la Real Sociedad Española de Historia Natural, a cargo de Alberto Gomis. Finalmente, el último capítulo está dedicado a la reestructuración de 1984, escenario del que se ocupa Carolina Martín. En el libro también encontrarán resúmenes en inglés de los trece capítulos, una breve semblanza de cada uno de los autores y un extenso índice onomástico con más de 600 entradas.

En el desarrollo del proyecto una de las cuestiones que más nos llamó la atención de este periodo fue la casi total ausencia de imágenes, tanto de exposiciones como de laboratorios o despachos, sobre todo comparándolo con la etapa anterior, profusamente documentada iconográficamente. Para intentar paliar esta situación se tuvieron varias iniciativas, como la de convocar el concurso fotográfico “TuPhotomuseo: Yo estuve en el Museo de Ciencias Naturales...” con la idea también de devolver el protagonismo a sus visitantes y de promover la participación ciudadana en la reconstrucción de la historia de una institución tan emblemática como es el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Para ello se construyó la plataforma [www.tuphotomuseo.es](http://www.tuphotomuseo.es) a la que los participantes podían subir sus fotografías obtenidas hasta 1990. En ella se explicaba el proyecto de investigación y las características del concurso. Se premió tanto la mejor fotografía como la más antigua y otorgamos una mención especial a nuestro compañero Rafael Araujo por el conjunto de fotografías presentadas.





Mega staying alive (1981). Foto: Rafael Martínez Ramón. Concurso TuPhotomuseo: Premio a la mejor fotografía

Para nuestra sorpresa la participación fue muy reducida, seguramente debido a que en la época estudiada el público visitante no disponía de equipos que permitiesen la captación de imágenes en interiores y/o a que no estuviese permitido el uso de flash en el Museo. Pero la difusión del concurso y su repercusión en prensa tuvieron eco entre personas que habían tenido relación con el Museo en el pasado. Así, hemos recibido la donación de colecciones fotográficas como la de los descendientes de Antonio de Zulueta, pionero de la genética en España o de Eugenio Ortiz de Vega, director del Museo entre

*“Con la idea de devolver el protagonismo a sus visitantes y de promover la participación ciudadana en la reconstrucción de la historia se construyó una **plataforma** a la que los participantes podían subir sus fotografías obtenidas hasta 1990”*

1975 y 1984, y de otras imágenes que ilustran la publicación. Todas ellas se han integrado además en el Archivo Histórico del Museo.

Creemos que la lectura de esta obra llevará a una mejor comprensión de cómo afectaron en el MNCN las políticas de gestión científica implantadas en España en aquellos años y quizá también a entender nuestro presente conociendo ese pasado no tan lejano.

Esperamos que su lectura sirva también como estímulo para nuevas investigaciones sobre las ciencias naturales de este periodo ■

**SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES**

**VANTAJAS de los amigos:**

- Acceso gratuito a las exposiciones del Museo.
- Reciben información de las actividades que se realizan para el público en el Museo.
- Entrada gratuita a más de los treinta museos integrados en la FEAM <http://www.feam.es/>
- Obtienen un 10 % de descuento en los artículos que se venden en la tienda-librería del Museo.
- Disfrutan de importantes descuentos al inscribirse en las excursiones, los cursos, etc.

**REQUISITOS para ser "Amigo":**

- \* Rellena una ficha de inscripción
- \* Entrega dos fotografías tamaño carnet
- \* Abona la cuota anual:
- \* 30 € para los mayores de 18 años
- \* 12 € para los menores

**Para más información:**  
<http://www.sam.mncn.csic.es>  
 mncn104@mncn.csic.es

**De lunes a viernes de 10 a 14 h. en el Museo**  
 C/.. José Gutiérrez Abascal, 2. 28006 Madrid  
 Teléfono: 914 111 328. Ext.: 1117.

