

NOTA DE PRENSA

@mncn_csic

www.mncn.csic.es

Ha reunido a representantes de museos europeos y americanos

El foro de directores apuesta por la creación de una red global de museos de historia natural

- ♦ Durante dos días más de diez responsables de Museos de Historia Natural han debatido sobre los retos a los que se enfrentan estos centros de investigación
- ♦ La crisis ambiental, la sostenibilidad y accesibilidad de las colecciones y la atracción de público han centrado las jornadas

Madrid, 26 de octubre de 2022 Organizado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) y la Fundación BBVA, el foro de directores, acto que ponía fin a la celebración de los 250 años del MNCN, ha contado con la participación de doce responsables de los museos de historia natural más importantes de Europa y América. A lo largo de dos días de charlas y mesas redondas los directores de museos de ciencias naturales como los de Washington DC, París, Londres, Brasil o Nueva York han coincidido en el papel imprescindible que tienen las colecciones de historia natural ante la pérdida de biodiversidad así como en la necesidad de establecer redes internacionales de apoyo y trabajo mutuos.

“Cada uno de los museos de historia natural tiene su propia idiosincrasia, sin embargo, hay algo que nos une, unas características comunes que nos hacen similares. De hecho, cuando estás en otra ciudad, entrar en un museo de historia natural te hace sentir como en casa”, ha señalado el director del MNCN, Rafael Zardoya. “Ojalá esta reunión se convierta en el primer paso para que logremos desarrollar un museo global, una infraestructura científica que ponga a disposición de todo el mundo las colecciones de historia natural”, continua.

Y es que, ante la crisis ambiental, estos museos tienen un papel vital. La extinción de especies está llegando a escalas insostenibles y, en este sentido, las colecciones deben, por un lado, acelerar los esfuerzos por conocer la biodiversidad que nos rodea

y, por otro, mejorar la obtención de datos. El proyecto europeo DISSCO, que trabaja desarrollando una gran infraestructura científica que permita crear una colección accesible a todo el mundo, o el Earth BioGenome Project, centrado en la secuenciación del genoma de millones de especies, son iniciativas que caminan en esa dirección. Dos ejemplos del trabajo que, desde el mundo de las ciencias naturales, se está desarrollando para colaborar en las futuras estrategias de conservación. Y es que las colecciones de historia natural son una ventana al pasado, sí, pero también nos permiten prever el futuro.



Foto de los asistentes al Foro internacional de directores de museos de historia natural. / José María Cazcarra (MNCN-CSIC)

Conectar con la sociedad

Para atraer al público se han compartido propuestas como la creación de nuevas narrativas con equipos interdisciplinares que integren el mundo del arte y la ciencia; la necesidad conseguir que los visitantes se enamoren de la naturaleza como primer paso para entenderla y protegerla; explicar a colectivos que en principio no están interesados en los museos qué pueden encontrar dentro para atraerles; establecer programas educativos para profesorado o poner en marcha proyectos de ciencia ciudadana que logren un mayor grado de compromiso de la sociedad con las ciencias naturales.

Por último es imprescindible contar con el apoyo de los políticos para desarrollar las propuestas que han surgido en estas jornadas. Asimismo es fundamental convertirse en una referencia para que, a la hora de tomar decisiones, quienes trabajan en política cuenten con el asesoramiento de estas instituciones científicas, que llevan siglos preservando el patrimonio natural, así como investigando los procesos que ocurren en la naturaleza para entender cómo funciona y poder conservarla frente a la presión humana.



Consulta aquí más información sobre [los participantes](#)

Desde este enlace puedes acceder a la [grabación de las sesiones](#)