

NOTA DE PRENSA

@mncn_csic

www.mncn.csic.es

La exposición se podrá visitar hasta febrero de 2024

El MNCN muestra el trabajo de un paleoartista a través de la trayectoria de Mauricio Antón

- ◆ Las recreaciones de animales del pasado y la evolución humana son imprescindibles para la investigación y su divulgación
- ◆ Con más de tres décadas de experiencia, las obras de Mauricio Antón se han expuesto en museos de todo el mundo

Madrid, 25 de septiembre de 2023 El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) inaugurará el 28 de septiembre, a las 13 horas, la exposición temporal [Mauricio Antón: Arte y Paleontología](#). Cedita por el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, está compuesta por más de 80 obras e incluye óleos y dibujos originales, reproducciones digitales de gran formato, modelos escultóricos, vídeos, publicaciones y ejemplares de las colecciones de Paleontología de vertebrados, Mamíferos y Bellas Artes del MNCN. La muestra busca dar a conocer en qué consiste el trabajo de un ilustrador paleontológico, destacar su aportación a la comunidad científica y acercar al público la obra y trayectoria de [Mauricio Antón](#).



Homo antecessor, collage de los pasos de reconstrucción. Pintura digital / Mauricio Antón

“Llevo más de tres décadas dedicándome a la ilustración paleontológica. La tecnología relacionada con mi trabajo no ha dejado de cambiar y de ofrecer al menos tantos desafíos como soluciones. Mi formación como artista fue totalmente tradicional, los lápices y pinceles eran para mí las herramientas más fiables. Crecí admirando las obras de los grandes maestros del paleoarte del siglo XX como Burian, Knight, Zallinger o Matternes y mi mayor aspiración era emularles y crear imágenes de la vida del pasado con los mismos materiales que ellos habían utilizado”, comenta el paleoartista.

La exposición está dividida en cuatro áreas: *Explorando la vida del mesozoico*, donde se muestran los primeros trabajos de Mauricio Antón en el campo de la ilustración paleontológica, incluyendo los dinosaurios y otros grupos de animales extintos; *Cómo trabaja un paleoartista*, visto como un proceso de reconstrucción en el que las imágenes son la plasmación visual de hipótesis científicas creadas a partir del estudio de los fósiles y su interpretación en términos biológicos; *Fósiles y animales vivientes*, un safari por el mundo prehistórico cuyo destino es la “Edad de los mamíferos” y *Cosas de familia*, una reconstrucción de nuestros parientes más cercanos. Entre las piezas de las colecciones que se expondrán con motivo de esta exhibición, destaca una réplica del esqueleto del félido dientes de sable, *Smilodon fatalis*, junto a un esqueleto de tigre actual, *Panthera tigris*.

Además, la exposición contará con una estación táctil que contiene una reproducción en relieve de una de las ilustraciones del artista y tres reproducciones en 3D, elaboradas por el [Laboratorio de Morfología Virtual](#) (ViMoLab) del MNCN, de los cráneos de un dientes de sable, un neandertal y un humano actual.

“La ilustración científica y naturalista es muy necesaria en ciencia. En los últimos años hemos acogido exposiciones sobre esta disciplina artística y fomentamos su uso entre nuestros investigadores e investigadoras. La trayectoria de Mauricio merecía una exposición monográfica e invitamos al público a acercarse a disfrutar de su arte y a apreciar la utilidad científica de su trabajo”, comenta Borja Milá, vicedirector de exposiciones del MNCN.

La presentación de *Mauricio Antón: arte y paleontología* tendrá lugar el 28 de septiembre a las 13 horas, e intervendrán Rafael Zardoya, director del MNCN, Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid y el artista Mauricio Antón. Tras la presentación se realizará un recorrido guiado.

Sobre el autor

Mauricio Antón es un ilustrador paleontológico bilbaíno. Su trabajo como ilustrador está íntimamente ligado a su labor investigadora, algo que le ha llevado a publicar numerosos artículos científicos en colaboración, entre otros, con el Departamento de Paleobiología del MNCN. Además de exhibir sus obras en exposiciones de todo el mundo, muchas de ellas en las salas del MNCN, es el autor de los libros *El secreto de los fósiles* y *Sabertooth*, y coautor e ilustrador de otros títulos. Ha colaborado con la *British Broadcasting Corporation* (BBC) y con *National Geographic* en la producción de

documentales paleontológicos. En el año 2006 recibió premio *Lanzerdorf* de la *Society of Vertebrate Paleontology* de Estados Unidos a la mejor ilustración científica. En 2020 ostentó la cátedra *Wayne G. Basler Chair of Excellence*, impartiendo clases de paleoarte en la East Tennessee State University, Estados Unidos.