

ABRIL

Rana goliath (*Conraua goliath*)

Colección de Herpetología MNCN 4050

La rana Goliath (*Conraua goliath*) es conocida como la rana más grande del mundo, con individuos que llegan a medir hasta 32 centímetros de longitud hocico-cloaca y pesar más de 3 kilogramos. Habita los rápidos de ríos caudalosos entre el sur de Camerún y Guinea Ecuatorial. Su tamaño y musculatura le permiten resistir fuertes corrientes y a desarrollar una peculiar estrategia reproductora: excava grandes nidos en el borde arenoso de los cursos de agua para depositar sus huevos. Su imponente tamaño ha conllevado también a que, localmente, sea considerada tanto fuente de alimento como símbolo cultural. En este sentido, enfrenta amenazas de extinción, no solo por la caza, sino también por pérdida de hábitat y contaminación, por lo que ha sido catalogada como en peligro.

Las colecciones científicas como las del MNCN desempeñan un papel crucial en el desarrollo de estrategias efectivas de conservación. Son repositorios de información y de ejemplares fundamentales para comprender mejor la biología y ecología de la rana Goliath y otras especies en peligro. El ejemplar que aquí se expone proviene de Guinea Ecuatorial y forma parte de la Colección de Herpetología donde, además, se conservan otras especies del mismo género, como *Conraua crassipes* y *Conraua beccari*.

Marta Calvo y Alberto Sánchez



MAYO

Colibrí colilargo mayor (*Lesbia victoriae*)

(Bourcier, J; Mulsant, MÉ 1846)

Colección de Aves

MNCN-32482 y MNCN-6110

La colección de aves del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) iniciada en el siglo XVIII, posee la mayor representación de avifauna mundial existente en cualquiera de las colecciones españolas. Actualmente, la colección cuenta con 1770 ejemplares de colibrí (familia Trochilidae), los cuales representan 193 géneros de la familia, más de la mitad de los géneros existentes.

Estas aves se distribuyen únicamente por el continente americano y contienen algunas de las más pequeñas del mundo. Sus plumajes abarcan una extensa variedad de coloraciones, además de presentar iridiscencia. Son las aves que mueven con mayor rapidez las alas, hasta el punto de emitir un zumbido. Debido a sus adaptaciones a la polinización, presentan picos de diversos tamaños y formas.

Se conservan mediante dos técnicas: pieles de estudio, que permiten organizar y almacenar las piezas en menor espacio, facilitando también su uso científico, y ejemplares naturalizados en peana para su exposición.

Aunque es una familia muy diversificada, muchas de sus poblaciones se encuentran en declive según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), existiendo especies en estado vulnerable y crítico debido al comercio ilegal y desaparición de hábitats. A pesar de ello, la situación ha mejorado actualmente, porque ya no se cazan para adornos y accesorios de moda. Los colibríes eran símbolos de alegría, energía y resiliencia, siendo utilizados en joyería para representar vivacidad, alegría y el disfrute de los momentos fugaces de la vida. Sus colores vibrantes y su capacidad de otar en el aire capturaron la imaginación de las personas en la época victoriana.

Raquel Iglesias, Jessica Arbelo y Diana Ríos



JUNIO

Planchas de imprenta de la cigarra y la hormiga

Colección de Bellas Artes
MNCN.BA.0173-1

*¡Hola! ¿conque cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo.*

La moraleja de la fábula de la cigarra y la hormiga nos enseña, a través de las acciones de estos dos animales humanizados, que en la vida hay épocas de bonanza y otras de mayor apuro, por lo que se anima a evitar caer en la pereza y a trabajar, siendo previsores ante lo que pueda deparar el futuro.

Sus protagonistas aparecen representados en estas seis planchas calcográficas, pudiendo observarse como, frente a la iconografía invariable de la hormiga, la cigarra asume diferentes referentes.

Se asocian a las estampas del artículo *La fábula de la cigarra y la hormiga* de Ramón Agenjo, incluido en el número 23 de la revista *Graellsia* publicado en 1967. Este entomólogo, partiendo de la versión de Félix María de Samaniego (1784) de la conocida fábula atribuida a Esopo, procede a revisar desde el rigor científico la concepción de los atributos asignados a la cigarra y a la hormiga, rompiendo la lanza en favor de la primera al cuestionar el mito de la hormiga trabajadora y la cigarra holgazana.

Leticia García Aylagas



Hazte Amigo del Museo



Ventajas de los Amigos:

- Acceso gratuito a las exposiciones del Museo.
- Recibe información de las actividades que se realizan para el público en el Museo.
- Obtén un 10% de descuento en los artículos que se venden en la tienda-librería del Museo.
- Disfruta de importantes descuentos al inscribirse en los cursos y seminarios.
- Entrada gratuita ó reducida a 50 de los museos integrados en la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM).

Requisitos:

Rellena una ficha de inscripción con el correo electrónico donde desees que se te envíe la información de las actividades que se organizan para el público.

Para ser Amigo del Museo Nacional de Ciencias Naturales:

Abona una cuota anual que es de 30 euros, para los mayores de 18 años, y de 12 euros, para los menores.

Conoce el **podcast**
del Museo Nacional
de Ciencias Naturales
(MNCN-CSIC)

el
gabinete
sonoro

Disponible en
Spotify e **Ivoox**