



10

DINOSAURIOS DE PAPEL

Estas navidades ven a descubrir la versión más delicada de los dinosarios. Podrás visitarlos hasta el 12 de enero en la exposición de *Minerales, fósiles y evolución humana*. Dinosaurios de papel elaborados por la Asociación Española de Papiroflexia, grupo de Madrid.

La pieza del mes



11

OCTUBRE

Coral escleractinio del Cenomanense de Biskra (Argelia), colectado en marzo de 1887 por Odón de Buen y del Cos (1863-1945)

**Colección de Invertebrados Fósiles
MNCNI-03634**

La Sociedad Española de Historia Natural, a propuesta de Ignacio Bolívar, creó en 1885 una comisión para proponer al gobierno la adscripción de personal científico a un viaje de instrucción naval para guardiamarinas. Este viaje iba a realizarse a bordo de la fragata Reina Blanca de Navarra, conocida como "La Blanca". La propuesta fue aceptada, nombrando a Odón de Buen, Tomás Erice y Enrique Ortiz de Zárate en la comisión de naturalistas asignados a la Fragata Blanca.

En marzo de 1887, Odón de Buen y Tomás Erice realizaron una expedición al Sahara argelino, apartándose de la ruta original. Desde Argel viajaron en ferrocarril a Constantina, Batna y Biskra, ya en el desierto. En esta última localidad realizaron varias excursiones científicas en las que, de forma excepcional, recolectaron fósiles. La colecta incluyó bivalvos, corales, braquiópodos y equinodermos,

que fueron remitidos en enero de 1888 al Museo Nacional de Ciencias Naturales, ya clasificados por Odón de Buen (Archivo MNCN, ACN0248/010). La entrega reunía un total de 42 ejemplares (Archivo MNCN, ACN0270/007), entre ellos este grupo de corales del Cretácico Superior.

Esta especie de coral pétreo es una de las más abundantes del registro fósil Cenomanense en casi todos los países del Mediterráneo. Son corales solitarios, de vida libre, que vivían en ambientes marinos poco profundos, con aguas relativamente cálidas y sustrato fangoso. Su peculiar forma con la cara inferior, de cóncava a plana, y la superior con pliegues concéntricos, le garantizaba su estabilidad sobre estos sustratos blandos.

Celia M. Santos Mazorra

NOVIEMBRE

Armiño (*Mustela erminea*)

Colección de Mamíferos

MNCN-M4136

El armiño es un pequeño mamífero de la familia de los mustélidos. Es un animal carnívoro y de hábitos solitarios que destaca por su agilidad, velocidad y flexibilidad, especializado en la caza de pequeños roedores. Su comportamiento es mayormente nocturno y crepuscular, aunque también puede estar activo durante el día. Una de las características más notables de esta especie es el cambio de pelaje estacional: en verano el pelaje es pardo-marrón en el dorso y blanco en el pecho y en invierno cambia a blanco en su totalidad para camuflarse en entor-

nos nevados, manteniendo únicamente la punta de la cola negra. Su distribución geográfica es amplia, abarcando regiones frías y templadas del hemisferio norte, desde Europa y Asia hasta América del Norte.

Este ejemplar fue colectado por el Rey Alfonso XIII durante una expedición a Austria en marzo de 1914. Con el comienzo de la primavera en esta época, se observa el inicio de la transición de su pelaje en la zona dorsal y del rostro, desde blanco completo a pardo-marrón. Posteriormente fue donado al MNCN en el mismo año y posiblemente taxidermizado en el taller propio de la institución. Además de ser una muestra de la fauna europea, representa la relevancia de las colecciones científicas históricas en la preservación del conocimiento sobre la biodiversidad y su evolución a lo largo del tiempo.

Roger Andrés González Cando y Andrés Martínez Redín



DICIEMBRE

Mariposas nocturnas europeas

Peridea anceps (Goeze, 1781) y *Alcis repandata* (Linnaeus, 1758)

Acuarelas de Jacob L'Admiral (1700-1770)

Colección Joannes Le Francq van Berkhey

Tinta china, retoques de albayalde, aguada y trazos a lápiz sobre papel verjurado

ACN110B/001/04608; ACN100B/001/00701

MNCN_Ent 420354; MNCN_Ent 406842

Jacob L'Admiral fue un entomólogo, dibujante y grabador holandés, cuya obra póstuma, custodiada en la Biblioteca del Museo, *Observaciones de insectos en cautividad pintados al natural* (1774), ilustra la metamorfosis de 70 especies de mariposas diurnas, polillas y otros insectos, siguiendo la estela de Maria Sibylla Merian, pionera en la representación de la historia natural de los insectos.

A finales del siglo XVIII, Van Berkhey adquiere más de 200 aguadas de L'Admiral, incorporándolas a su colección zoológica en papel, por entonces, la más importante del mundo. En 1785, la Colección Van Berkhey fue adquirida por Carlos III en Ámsterdam para el Real Gabinete de Historia Natural.

Con una maestría nunca igualada, en ambas acuarelas, el artista ilustra las cuatro fases del ciclo vital (huevo, oruga, crisálida o capullo, y adulto o imago) de dos lepidópteros junto a su planta nutricia. Los dos ejemplares que se muestran fueron colectados en Burgos por F. de la Torre, cuya colección de insectos (18.500 ejemplares) fue donada al Museo en 2013.

Livia Celis, Elena Hernando y Mónica Vergés

