

El Legado Cajal en el MNCN



Marta
Onrubia



Cruz
Osuna



Mónica
Vergés

Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón, 1 de mayo de 1852-Madrid, 17 de octubre de 1934) es considerado el padre de la neurociencia moderna. Obtuvo en 1906 el Premio Nobel en Fisiología y Medicina y a día de hoy mantiene un gran reconocimiento internacional, además de ser uno de los científicos más importantes de la historia de España. Su poliédrica figura destaca en otros campos como la literatura, el pensamiento, la fotografía y el dibujo.

En mayo de 2024, los bienes que forman parte del Legado Cajal cumplieron un año de depósito en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN). En plena celebración del Año Cajal, que terminará el 31 de mayo de 2025, y ante el inminente cambio de sede del Instituto Cajal, la Presidencia del CSIC ordenó su traslado y depósito en el MNCN. Este museo contaba desde 2020 con una exposición dedicada a Cajal y su Escuela, y en julio de 2023, se inauguró otra nueva con objetos del Legado. Ambas muestras se han convertido ya en permanentes.

Simultáneamente al traslado, el Legado Cajal fue declarado Bien de Interés Cultural adscrito a la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Real Decreto 361/2024), y se aprobó la creación de un Museo Cajal (Real Decreto 590/2024). Mientras esperamos que este proyecto se convierta en realidad, el MNCN tiene el mandato institucional de contribuir a la conservación, interpretación, exhibición y difusión de los bienes que componen este importantísimo legado.

¿Qué es el Legado Cajal?

Ramón y Cajal expresó en sus últimas voluntades su deseo de legar algunos bienes relacionados con su trabajo científico al instituto que había fundado. Posteriormente, se incorporaron otras aportaciones que ofrecen una amplia panorámica tanto de su obra como de la Escuela Histológica Española. En el Instituto Cajal se conservaron estos bienes, siempre con la esperanza de que formaran parte de un Museo Cajal que nunca se materializó, a excepción de un pequeño espacio donde se exhibía una selección de piezas.

En el último inventario realizado en 2008 figuran un total de 28.222 bienes patrimoniales que abarcan una tipología muy variada, desde piezas textiles, muebles, instrumental científico-técnico, archivo documental y bibliográfico, preparaciones histológicas, dibujos científicos y obra artística original, además de un importante archivo fotográfico.

Entre estos bienes destacamos los casi 1950 dibujos científicos originales realizados a mano alzada por Cajal. Su valor es extraordinario y en ellos se aprecia su faceta de artista e investigador: con ellos convenció a la comunidad científica internacional de su nueva teoría, pues representaban fielmente lo que su ojo percibía a través del microscopio: la complejidad del sistema nervioso y la individualidad de la célula neuronal.

Uno de los retratos de Ramón y Cajal que forman parte de la muestra que se exhibe en el MNCN-CSIC / José María Cazcarra





Fotografía del rodaje del RAP conCIENCIA en la Escuela, organizado por el Instituto de Química Física Blas Cabrera / IQF-CSIC



Cajal y Golgi, por primera vez juntos, en la exposición *Mind/Matter: The Neuroscience of Perception, Attention, and Memory* / Museo Peabody, Universidad de Yale



Instalación filtros UV en los cajones de los muebles la exposición *El legado histórico de Santiago Ramón y Cajal*

● ●
Mientras esperamos la creación del Museo Cajal, el MNCN tiene el mandato institucional de contribuir a la conservación, interpretación, exhibición y difusión de los bienes que componen este importantísimo legado

Por otro lado, llaman la atención las más de 17.000 preparaciones histológicas, materia prima del trabajo del histólogo. Al igual que resalta el importante fondo fotográfico conservado. Cajal cultivó la fotografía con gran pasión y aplicó el conocimiento de los procesos químicos a su trabajo con muy buenos resultados. Asimismo, el archivo documental nos da acceso a información valiosa, de carácter personal e institucional. Destacamos la correspondencia de Cajal con sus colaboradores.

Desde su llegada al MNCN, hemos trabajado activamente para que estas piezas se conserven en las mejores condiciones posibles. Por ello, antes de su traslado, se reformó y habilitó un espacio climatizado en el edificio de Geología con sistema de seguridad antiincendios. Además, algunos de los bienes que pasaron a formar parte de la nueva exposición *El Legado Histórico de Santiago Ramón y Cajal* se revisaron, limpiaron y consolidaron para la muestra.

La gestión del Legado Cajal

Las mariposas del alma, las neuronas piramidales que estudió Cajal, fueron bautizadas con este poético nombre por nuestro Nobel por su forma delicada y elegante. Y así se tituló una de las 34 exposiciones que, desde la llegada del Legado Cajal, se han gestionado en el Museo (18 con obra original). El altísimo número de exposiciones en un periodo tan breve de tiempo es una de las evidencias irrefutables de que Santiago Ramón y Cajal sigue muy vivo. Sus logros y personalidad parecen ser eternos, vitalicios, permanentes. Todos quieren mostrar un pedacito de Cajal en la sede de sus museos e institutos de investigación, profundizando en su obra. Cajal ha estado recientemente o está en la actualidad en Barcelona, Cáceres, Granada, Madrid, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Brisbane, Berlín, Bethesda, Nueva York, Yale-New Haven, París, Bristol, Manchester y Londres.

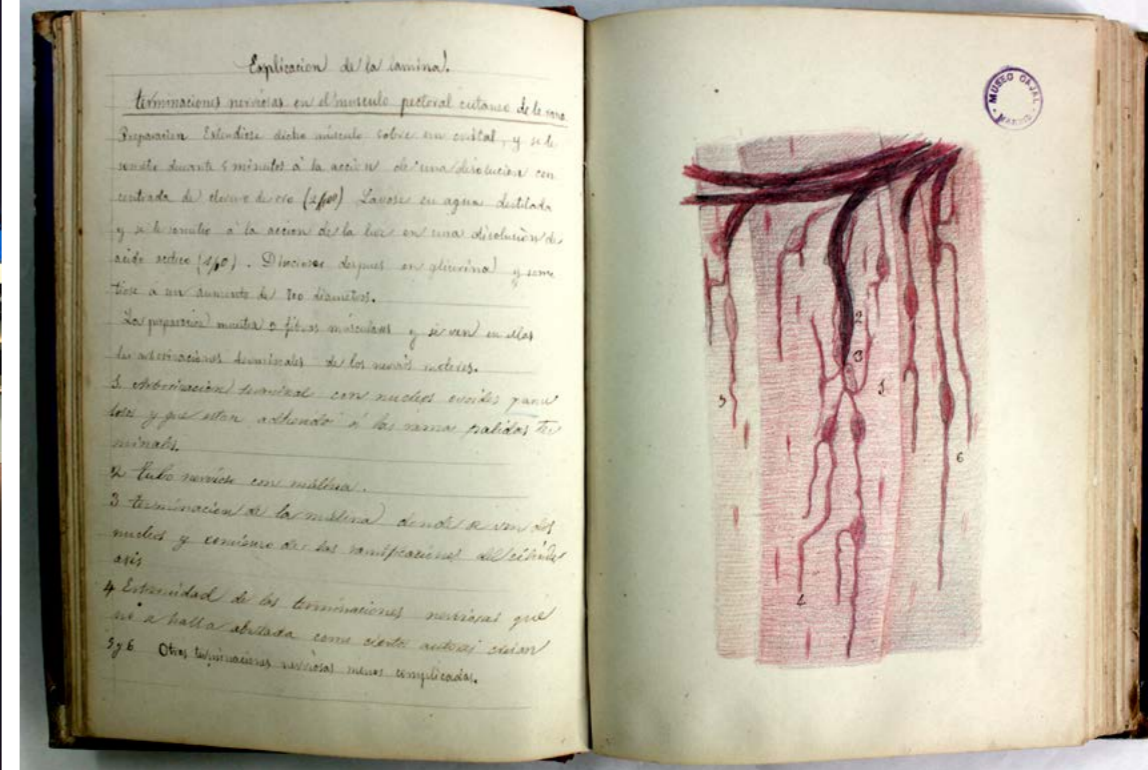
Cuando el Legado Cajal fue depositado en el Museo, el objetivo principal fue tratar su obra no solo con el mismo respeto científico que había sido tratado hasta entonces, sino que a este se sumara el cuidado y la exigencia que requieren todos los bienes que conforman nuestro patrimonio cultural y que están asignados a un museo de titularidad estatal. Desde entonces, las responsables de su gestión han dedicado una parte importante de sus esfuerzos en dotar a cualquier movimiento que atañe a su conservación y exposición con los estándares que exige un museo. Siempre que se han prestado piezas hemos evitado que la exhibición entrase en conflicto con la preservación. Y en todos los casos se ha llegado a un acuerdo, porque quienes están interesados en presentar una parte del Legado Cajal aceptan las exigencias que su conservación requiere.

Por estos motivos, los dibujos y documentos originales no son prestados por un tiempo superior a los cuatro meses (y no podrán

El legado consta de más de 28.000 bienes patrimoniales que abarcan desde piezas textiles, instrumental científico-técnico, preparaciones histológicas o dibujos, además de un importante archivo fotográfico



Espacio Cajal en el edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza. Queremos poner en valor la colaboración activa con la Universidad de Zaragoza, donde en este tiempo hemos participado prestando dibujos para dos muestras de su Espacio Cajal y más recientemente para la exposición *Aragón en los ojos de Cajal*



Diario de observación de Santiago Ramón y Cajal, 1888, LC06823

ser prestados en los siguientes cuatro años). Cuando se cumplen los 120 días de exhibición, cambiamos también todos los objetos expuestos en el MNCN en soporte papel: pasamos las páginas de los libros y sustituimos los manuscritos y dibujos originales por otros. Las reproducciones son un recurso del que nos estamos ayudando para reemplazar objetos que, por su contenido, no pueden ser cambiados por otros similares sin alterar el discurso expositivo. Hemos instalado facsímiles de dibujos y documentos, pero también de preparaciones histológicas y del diploma del Premio Nobel. Todo lo anterior nos permite seguir dando a conocer la obra de Cajal sin que se vea comprometida su protección.

Un legado de actualidad

Un préstamo, más allá de la ingente labor administrativa que conlleva, es un diálogo interesante y afectuoso entre prestador y prestatario. Y, si entre todos los préstamos destacamos la exposición del Museo Peabody de la Universidad de Yale: *Mind/Matter: The Neuroscience of Perception, Attention, and Memory*, es porque, por primera vez en Estados Unidos, se pueden ver juntos los dibujos de Santiago Ramón y Cajal y de Camillo Golgi (Museo Golgi, Universidad de Pavía). En ella se presenta el duelo entre los dos primeros neurocientíficos que intentaron descifrar cómo funcionaba el cerebro humano y que, y esto es lo interesante, con los mismos datos y dibujos muy similares -hoy obras maestras de la neurociencia-, llegaron a conclusiones muy distintas. De ahí la palabra "percepción" en el título de la muestra. Viendo lo mismo, Cajal y

Golgi percibieron cosas diferentes. Cajal acertó con su teoría neuronal y Golgi se equivocó con su teoría reticular. Por eso resulta irrefutable el planteamiento del comisario, el neurocientífico Daniel Colón, "lo que uno ve y lo que uno percibe no es lo mismo", y Cajal y Golgi son el mejor ejemplo para apuntalar su afirmación.

La actualidad indiscutible de Cajal la prueban también los recientes documentales grabados sobre su figura; la multitud de investigadores atendidos interesados tanto en su trabajo, como su correspondencia, sus descubrimientos fotográficos, sus textos científicos y literarios, y sus bellísimos dibujos neuronales; las constantes imágenes solicitadas para ilustrar artículos científicos, de divulgación y prensa; y la visita a sus fondos y a las dos exposiciones Cajal en el Museo.

Un trabajo que no tiene fin

Felizmente, el Legado Cajal cuenta desde enero de este año con un equipo humano que ha aumentado y que puede atender otras labores de fondo apremiantes y muy necesarias, como su estudio y catalogación. Y esto es lo que ahora estamos haciendo: un cotejo concienzudo de las piezas y su descripción en el Catálogo de la Red de Bibliotecas y Archivos de CSIC, para que este pueda ser consultado en abierto desde cualquier lugar del mundo. Este trabajo, además, nos permite continuar mejorando la conservación de la colección.

Cajal aún no tiene su museo, pero mientras esperamos la creación del Museo Cajal, su legado está en el Museo Nacional de Ciencias Naturales para custodiarlo, conservarlo y difundirlo como merece ●