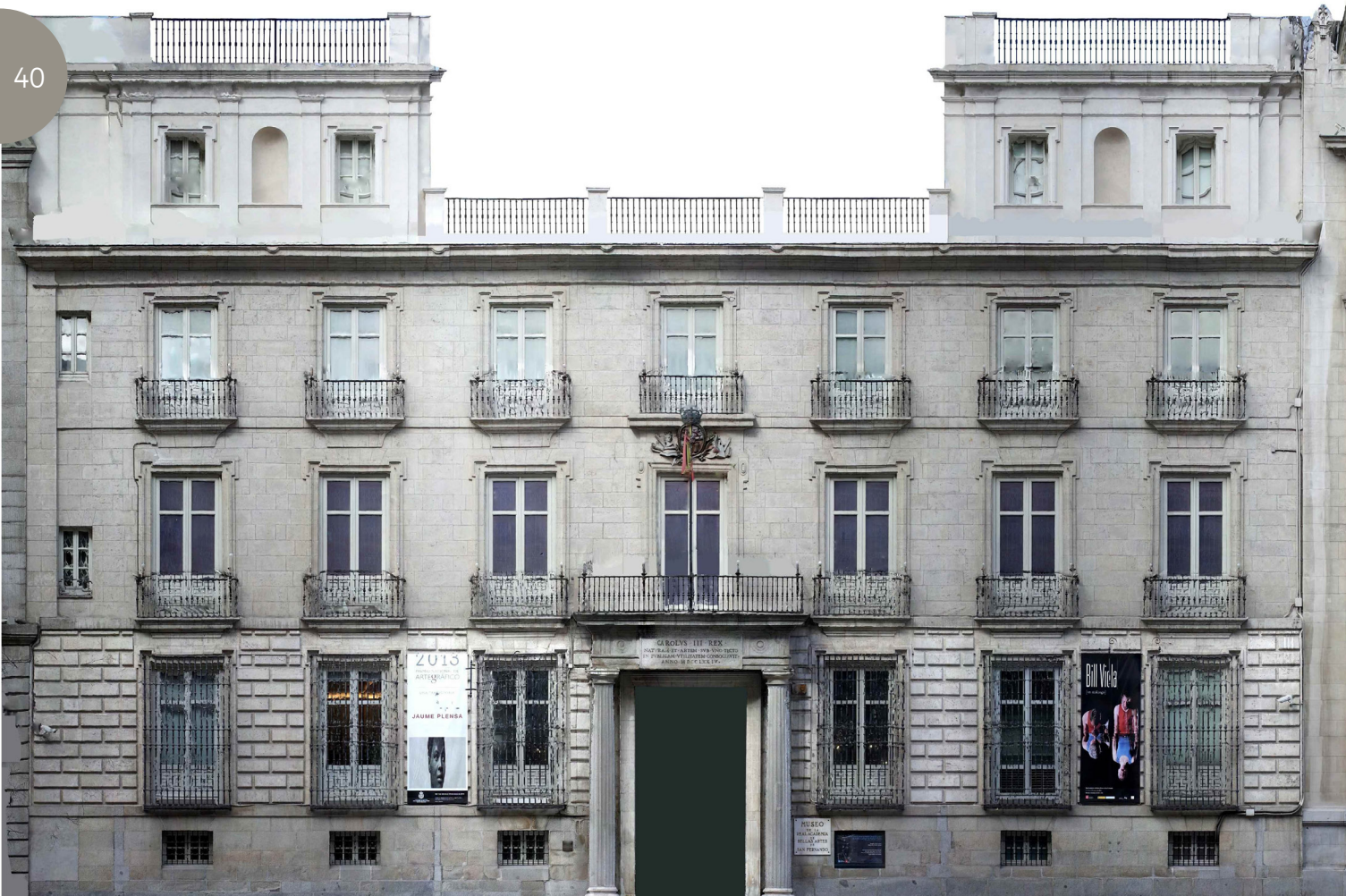


Arte y ciencia bajo el mismo techo, el origen del MNCN



Carolina
Martín
Albaladejo



40

El Real Gabinete de Historia Natural fue el origen de lo que hoy conocemos como Museo Nacional de Ciencias Naturales, uno de los museos más antiguos del mundo. Bajo el auspicio de Carlos III, un monarca ilustrado con un interés genuino por la formación de sus súbditos, esta institución nació como un lugar donde pudieran convivir arte y ciencia, un espacio para educar, ilustrar y formar a ciudadanos y estudiosos. Ese proyecto sigue vigente hoy cuando la institución está a pocos meses de celebrar 255 años de antigüedad. Te invitamos a descubrir su origen de la mano de Carolina Martín Albaladejo.

Nace el Museo Nacional de Ciencias Naturales cuando el rey Carlos III ordena en 1771 que sea creado el Real Gabinete de Historia Natural. Lo hizo aconsejado, entre otros, por el agustino Enrique Flórez, quien le convenció para que adquiriese las colecciones de Pedro Franco Dávila, criollo peruano que había formado uno de los gabinetes de curiosidades más importantes de la época, un gran patrimonio que atesoraba en París. En compensación a esa transacción, Franco Dávila sería director del Gabinete de manera vitalicia.

● ●

En más de 200 cajones y fardos se embalaron los miles de piezas que reunía el gabinete y, viajando a través de la tierra y del mar, se depositaron en el Palacio del Buen Retiro de Madrid

En más de 200 cajones y fardos se embalaron los miles de piezas que reunía el gabinete y, viajando a través de la tierra y del mar, se depositaron en el Palacio del Buen Retiro de Madrid. Pero esa no sería su sede final; a la colección le esperaba otro palacio, el de Goyeneche, en la calle Alcalá nº 17 de Madrid. Una vez concluidas las obras necesarias para la mejor instalación de los fondos, se acomodaron estos en este edificio que el Real Gabinete compartía con la también Real Academia de las Tres Nobles Artes, actualmente de Bellas Artes de San Fernando. Una leyenda escrita en piedra encima de la puerta principal del palacio da la bienvenida a los visitantes. Todavía se puede leer hoy en día: arte y ciencia bajo el mismo techo para instrucción pública; esa era intención de Carlos III. Con esta idea se abrió el Real Gabinete al público un 4 de noviembre de 1776.

El anuncio de su apertura se hizo en la Gaceta de Madrid. El día escogido fue en el que se celebraba San Carlos Borromeo, en honor, claro, de la onomástica del rey. Ni el frío intenso que imaginamos hacía en Madrid a primeros de noviembre, ni la copiosa lluvia que caía, hizo desistir a los ciudadanos de acudir a la inauguración pública, y al estreno se acercaron cientos de personas. Al día siguiente dejó de llover y fueron miles; tuvieron que mandar soldados a que contuvieran y ordenaran la multitud que quería entrar para ver los tesoros que allí se exhibían.

Fachada del Palacio Goyeneche, primera sede del Museo Nacional de Ciencias Naturales.



Suscríbete

mncn 25 1771 2021 museo nacional de ciencias naturales



Fachada del actual MNCN.

● ●
La intención de Carlos III cuando creó el Real Gabinete fue poner arte y ciencia bajo el mismo techo para instrucción pública

¿Qué descubrieron aquellos primeros visitantes? En varias salas se exponían piezas que provenían de muchas partes del mundo y que ilustraban las maravillas que guardaba el planeta. Había animales disecados, esqueletos, conchas, minerales, plantas, fósiles y huevos; también manufacturas como mobiliario diverso, objetos artísticos y decorativos, mapas y monedas, instrumentos científicos, manuscritos y libros raros. Muchos especímenes asombrosos, extraños, desconocidos. Salas repletas de objetos insólitos.

Los fondos del Real Gabinete siguieron incrementándose pues a los de Dávila se sumaron otros, como algunas piezas provenientes de la Real Casa de Geografía, de las colecciones del conde de Saceda y de las del infante don Luis, hermano de Carlos III. Además, el rey ordenó que se recogieran y enviaran al Gabinete todas las “producciones de la naturaleza” que se encontraran en sus tierras. Recordemos que las posesiones bajo la corona española comprendían, además de la España peninsular e Islas Baleares y Canarias, extensos territorios en el



ESTE ANIMAL SE LLAMA OSA HORMIGUERA POR QUE EN EL CAMPO SE MANTIENE CON HORMIGAS; SE HA COPIADO AL NATURAL POR QUE ESTA EN LA CASA DE FIERAS DEL REY EN JULIO DE 1776 VINO DE BUENOS AYRES DO SE CRIAN BASTANTES DE SU ESPECIE TIEN TREINTA MESES Y CRECERA HASTA SEIS O SEIS AÑOS.

continente americano, Islas Filipinas y plazas del norte de África. A todos los virreyes, gobernadores, corregidores, alcaldes e intendentes les llegó la instrucción real*. Y así llegaron nuevos ejemplares que acrecentaron las colecciones. Muestrario cada vez más interesante para estudiosos y profesores, alumnos y curiosos.

Se habilitaron salas donde cualquiera podía contemplar las piezas más variadas. Los lunes y los jueves eran días de visita; vestir de forma “decente” y comportarse de manera adecuada era el único requisito para entrar y ver. ¿Qué piezas llamarían más la atención? Quizá fuera un elefante asiático, un animal que había sido regalado a Carlos III por el gobernador de Filipinas. Una vez en Madrid, el rey lo tuvo un mes paseando por las calles de la ciudad. Cuando murió, a finales de 1777, su piel fue preparada por Juan Bautista Bru, disecador y dibujante del Gabinete. Con ella se cubrió una escultura de

La osa hormiguera de Su Majestad, 1776. N° de catálogo: MNCN.BA.0046. Colección de Bellas Artes y Artes decorativas, MNCN.

43

Los fondos del Real Gabinete siguieron incrementándose con piezas de la Real Casa de Geografía, de las colecciones del conde de Saceda y de las del infante don Luis, además de las “producciones de la naturaleza” que se encontraran en las tierras regentadas por Carlos III

*Nómina hecha de orden del Rey Nuestro Señor, por Dn. Pedro Franco Dávila Director del Real Gabinete de Historia Natural para que los Srs. Virreyes, Gobernadores, Corregidores, Alcaldes Mayores e Intendentes de Provincias en todas las Dominaciones de S.M. puedan hacer, recoger, preparar y enviar a Madrid de todas las producciones de la naturaleza que se encuentran en las Tierras y pueblos de sus distritos para que se coloquen en el real Museo que S.M. ha establecido en esta Corte para beneficio e instrucción pública de la Nación” (1776).

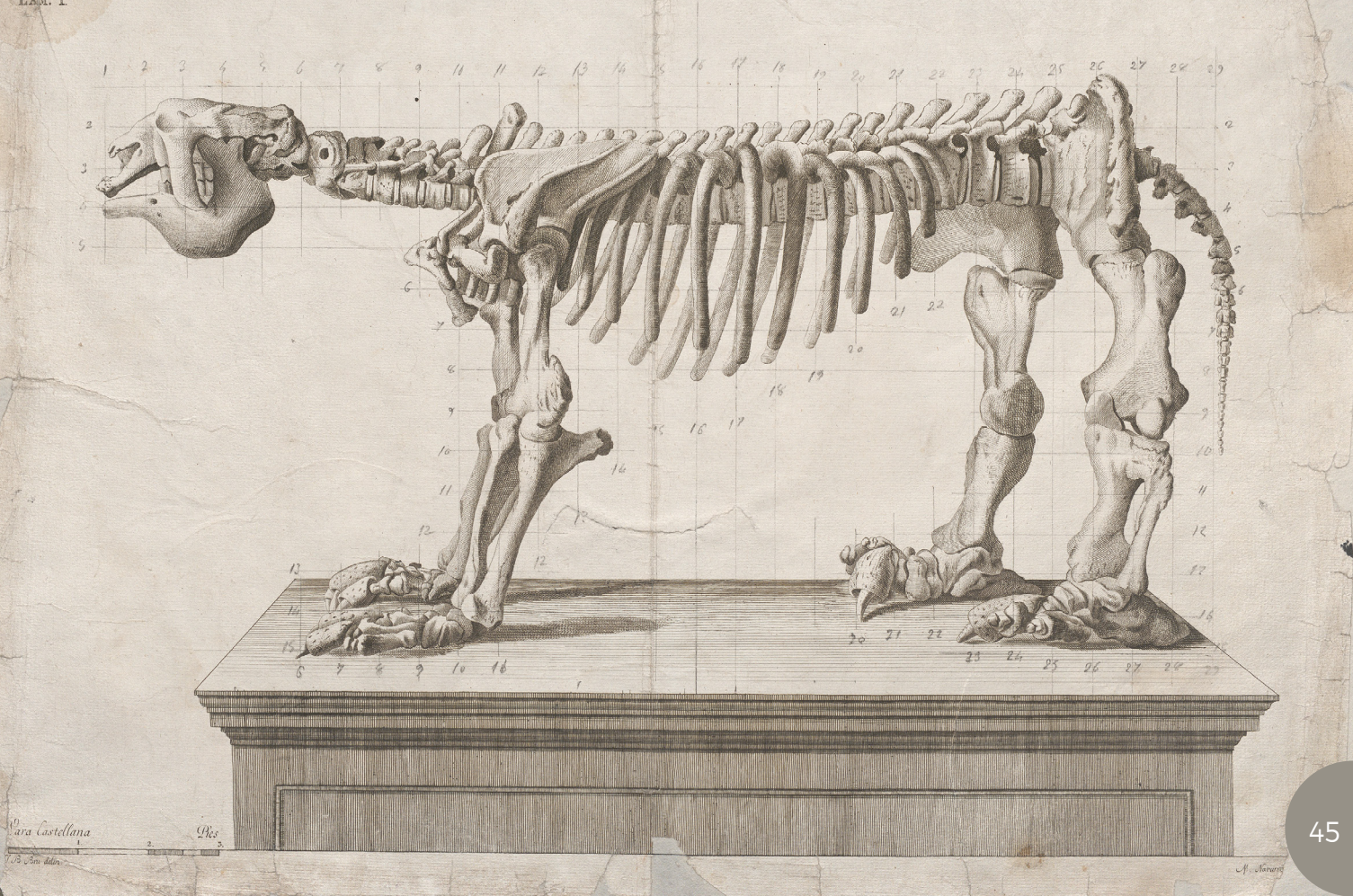


● ●
Los lunes y los jueves eran días de visita; vestir de forma “decente” y comportarse de manera adecuada era el único requisito para entrar y ver

● ●
El megaterio, un perezoso fósil gigante, montado, descrito y dibujado por Juan Bautista Bru fue el primer esqueleto fósil que se preparó en la posición que había tenido el animal en vida



Arriba: Piedra bezoar montada en plata. N° de catálogo MNCN.BA.0044. Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas, MNCN. Abajo: Elefante indio (*Elephas indicus*) naturalizado en 1777 por Juan B. Bru (taxidermista) y Roberto Michel (escultor). Servicio de Fotografía, MNCN.



Megatherium americanum. Dibujo de J.B. Bru, siglo XVIII. Signatura ACN110B/004/05641. Archivo MNCN.

madera realizada por Roberto Michel, director entonces de la Academia de las Tres Nobles Artes. Colaboración natural de dos profesionales. Ciencia y arte en un mismo proceso, tal como Carlos III había proyectado.

También podrían admirar un ejemplar naturalizado de osa hormiguera que, al igual que el elefante, vivió en Madrid durante un tiempo. La osa había sido capturada cerca de Buenos Aires, entonces perteneciente al Virreinato del Río de la Plata. Cuentan las crónicas que la osa era tan dócil que el rey quiso que fuese inmortalizada en una pintura. El retrato se realizó en el taller de Mengs, cuando Francisco de Goya trabajaba allí. Piensan algunos que sus pinceles contribuyeron a la ejecución del retrato del animal.

En las salas se exhibían fósiles de animales y plantas. Llamaba la atención un ejemplar de megaterio, un perezoso fósil gigante. Los huesos petrificados del animal se encontraron en las barrancas del río Luján, cerca de Buenos Aires, en 1787. A España llegaron un año después y de nuevo Juan Bautista Bru se encargó de su montaje, descripción y dibujo. Fue la primera vez en el mundo que se montó un esqueleto fósil en la posición que había tenido el animal en vida.

Peces naturalizados, madréporas, corales, y conchas; fondos relacionados con la geología, como rocas de diversas clases, piedras preciosas y minerales. Producciones de la naturaleza y también manufacturas artísticas. Entre estas



Suscríbete

mncn 25

1771
2021

museo
nacional de
ciencias
naturales

se encontraban las Alhajas del Delfín, un tesoro que reunía vasos, copas, platos, jarros y cofres realizados con piedras naturales; labrados y adornados con metales, esmaltes y piedras preciosas como jades, ágatas, calcedonias, lapislázulis, citrinos o cuarzos. Carlos III, teniendo en cuenta la rareza e interés científico de sus materiales, ordenó entregar este conjunto al Gabinete. De nuevo ciencia y arte bajo el mismo techo. También se contaba entre sus fondos, piedras bezoares, algunas montadas en plata. Los bezoares son concreciones formadas en el estómago o intestino, sobre todo de mamíferos, por materiales que el animal no había podido digerir. Estas piedras se consideraban amuletos que podían proteger de los envenenamientos.

El rico patrimonio del Real Gabinete no solo se conservaba para ser exhibido, sino que era parte importante de la vertiente docente de la institución. En el establecimiento se impartían distintas disciplinas de las ciencias naturales, como botánica, agricultura, química, mineralogía y zoología. A las clases teóricas se sumaba la parte práctica para instrucción de los estudiantes. La biblioteca también estaba dedicada tanto a la investigación como a la enseñanza.

● ●
Un día después del estreno, miles de personas se acercaron a conocer la institución. Hubo que enviar soldados a que contuvieran y ordenaran la multitud que quería entrar para ver los tesoros que allí se exhibían

Investigación, docencia y exposiciones eran muchas tareas para el espacio que el Gabinete disponía en el Palacio Goyeneche. En 1785 Carlos III, buscó una solución a este problema y ordenó la construcción de un edificio que acogería a la Academia de Ciencias y al Real Gabinete de Historia Natural. Se edificaría en el Salón del Prado (actual Paseo del Prado). El lugar sería conocido como la Colina de las Ciencias, o Eje de las Ciencias, pues en el proyecto se pensó en concentrar allí varias instituciones dedicadas a las Ciencias Naturales: Real Jardín Botánico, Academia de Ciencias, Real Gabinete de Historia Natural y Real Observatorio Astronómico. Aunque el edificio se construyó, finalmente se dedicó a obras pictóricas; fue inaugurado como Real Museo de Pintura y Escultura, actual Museo Nacional del Prado. El Real Gabinete siguió en su sede de la calle Alcalá durante más de 100 años, hasta 1895.

Pedro Franco Dávila falleció en 1786. Le sucedió como director Eugenio Izquierdo, quien, debido a sus múltiples actividades como político y diplomático, apenas tenía tiempo para ocuparse de la institución. José Clavijo, vicedirector, fue quien estuvo a su cargo. Durante esta etapa, las colecciones se incrementaron; se recibieron, entre otros, minerales de las expediciones de los hermanos Heuland a Chile y Perú, peces y otros seres marinos que Antonio Parra envió desde Cuba, aves del Paraguay gracias a Félix de Azara y, cómo no, también materiales de la propia España.



El patrimonio del Real Gabinete era parte importante de la vertiente docente de la institución, donde se impartían disciplinas como botánica, agricultura, química, mineralogía y zoología

Termina este relato sobre origen del Museo Nacional de Ciencias Naturales con la muerte, en 1788, de Carlos III. Rey ilustrado, monarca que bajo su mandato fomentó el desarrollo tanto de las ciencias como de las artes. El Museo de 2026, descendiente directo de aquel Real Gabinete de Historia Natural, aún conserva numerosas piezas en sus colecciones que documentan su nacimiento y, al igual que lo fue el Real Gabinete, continúa siendo un centro de referencia para las ciencias naturales y también para las artes, pues en sus naturalizaciones de animales se puede observar la mano del artista y en sus exposiciones tienen cabida expresiones estéticas. Arte y ciencia, ciencia y arte bajo el mismo techo, como lo quiso su fundador, Carlos III ●

Hazte Amigo del Museo



SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

Ventajas de los Amigos:

- Acceso gratuito a las exposiciones del Museo.
- Recibe información de las actividades que se realizan para el público en el Museo.
- Obtén un 10% de descuento en los artículos que se venden en la tienda-librería del Museo.
- Disfruta de importantes descuentos al inscribirse en los cursos y seminarios.
- Entrada gratuita ó reducida a 50 de los museos integrados en la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM).

Requisitos:

Rellena una ficha de inscripción con el correo electrónico donde desees que se te envíe la información de las actividades que se organizan para el público.

Para ser Amigo del Museo Nacional de Ciencias Naturales:

Abona una cuota anual que es de 30 euros, para los mayores de 18 años, y de 12 euros, para los menores.



Suscríbete

mncn 25

1771
2021

museo nacional de ciencias naturales