

La cabra montés hispánica

Un modelo que hila el trabajo de los Benedito



Leticia García
Aylagas



Mónica Vergés
Alonso



Placas fotográficas de bodegón con cabra hispánica, tomadas por Luis Benedito en el jardín de su taller privado en la calle María de Molina. La imagen sirvió de modelo para la medalla del "Concurso de Trofeos Venatorios y la Exposición de la Caza en el Arte" y también a dos pinturas de Manuel Benedito.

Las colecciones del MNCN no son una recopilación estática de piezas y documentos sino que están en continua revisión además de aumentar sus fondos a través de donaciones y adquisiciones. El CSIC adquirió a cargo del 2% Cultural, con destino al Archivo del Museo, un conjunto de fotografías realizadas por Luis Benedito en las primeras décadas del siglo XX. Una de estas fotografías, el trofeo de una cabra montés, se replicó en el relieve de una de las medallas concedidas en el “Concurso de Trofeos Venatorios y la Exposición de la Caza en el Arte”, y en dos pinturas de su hermano, Manuel Benedito.

El CSIC adquiere a cargo del 2% Cultural un lote de fotografías (placas de vidrio con una emulsión de gelatina y cristales de sales de plata) realizado por Luis Benedito en el primer tercio del siglo XX. Es una colección de casi 700 vidrios que describen el proceso de taxidermia de piezas incluidas en las colecciones del MNCN y de encargos de su taller particular. En menor número hay imágenes de carácter familiar: retratos, celebraciones y escenas domésticas.

A principios del pasado siglo, el MNCN experimentó una considerable transformación gracias a su director, Ignacio Bolívar y Urrutia (1850-1944), que creyó en las exposiciones de máxima calidad como instrumento para trans-

mitir la cultura científica. Con este objetivo se propuso fomentar los montajes de inspiración ecológica en donde los animales naturalizados aparecían representados en su contexto natural.

Los hermanos José María y Luis Benedito fueron los responsables de dar vida a esos grupos biológicos, creando obras maestras de la taxidermia mundial. Sus creaciones fueron tan valoradas que más de 70 dioramas llegaron a ser protegidos como tesoro nacional durante la Guerra Civil.

Además de su trabajo en el Museo, los hermanos Benedito regían un taller de taxidermia privado donde realizaron numerosos encargos para clientes de alcurnia. En algunos casos esos clientes se convirtieron en benefactores del Museo gracias a la donación de espléndidos ejemplares, como el Rey Alfonso XIII y los duques de Alba y de Medinaceli. Su labor era de tal calidad que los museos de historia natural de Londres, Lisboa o Moscú enriquecieron sus colecciones con ejemplares de cabras montesas naturalizadas por Luis Benedito con la novedosa técnica de la dermo plastia.

La fotografía era esencial para los Benedito pues les permitía documentar el proceso de trabajo. Luis fue pionero en el hábito de fotografiar todas las etapas de la naturalización. En el 75% de las placas vemos los pasos de la dermo plastia aplicada a los mamíferos: desde

●●
Luis Benedito se servía de la fotografía para documentar el proceso de la taxidermia, que también era utilizada por su hermano Manuel para la composición de sus obras pictóricas, como hacia su maestro Sorolla.



A la izquierda: Lam XXIII "Capra hispánica" obra del pintor Manuel Benedito, integrada en la actualidad en las colecciones del Museo Nacional del Prado / ©Museo Nacional del Prado. Derecha: Medalla del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte (MNCN.BA.0016).

la llegada del ejemplar muerto hasta el cosido de la piel sobre la escultura de escayola. En el lote fotográfico se entreveran encargos privados con piezas del museo, como el icónico elefante africano abatido por el duque de Alba en Sudán en 1913.

Una parte pequeña del lote muestra imágenes del interior de su taller privado y del jardín del inmueble. Otra parte reúne placas con escenas domésticas o retratos de quienes formaban parte de la vida cultural del momento. Es curioso observar como Luis Benedito, no solo se servía de la fotografía para la taxidermia, sino que también la utilizaba para facilitar el trabajo de su hermano Manuel, que era pintor. Así, el conjunto reúne vidrios de cinco de los hijos de

●●
La cabra hispánica de la fotografía fue, además de una herramienta de trabajo, una obra que se replicó en el relieve de una de las medallas del "Concurso de Trofeos Venatorios" y también en dos pinturas de Manuel Benedito



Manuel Benedito. Bodegón de caza y retrato de la Excm. Sra. Marquesa de Valdueza y de su hijo.

Colección de los Excmos. Sres. Marqueses de Valdueza.

LAM XXIV

Lam XXIV "Bodegón de caza y retrato de la Excm. Sra. Marquesa de Valdueza y de su hijo" pintado por Manuel Benedito.

Alfonso XIII. Imágenes que fueron tomadas por Luis para el retrato al óleo que realizó Manuel Benedito de los hijos del monarca y que se conserva en el Palacio de la Magdalena. Esta alianza fraternal, que une fotografía y pintura, se advierte también en uno de los vidrios del lote, al que prestaremos especial atención.

Se trata de una pieza rectangular, de 60 mm x 50 mm, inventariada en la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas (MNCN.BA.0016). La composición la integra una cabra hispánica (*Capra pyrenaica* Schinz, 1838) colgada boca abajo de un tronco, sobre un fondo en el que se adivina a la derecha una vasija y a la izquierda dos calabazas.

La imagen corresponde a una de las medallas concedidas como premio en el "Concurso de Trofeos Venatorios y la Exposición de la Caza en el Arte". Este evento, organizado por el Ministerio de Agricultura, contó con la colaboración del Museo Nacional de Ciencias Naturales y con la participación de Luis Benedito en calidad de vocal de la Comisión Organizadora de Trofeos.

Se celebró en 1950 en las salas y el gran patio del Museo de Arte Moderno de Madrid, con sede en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. Como testigo textual y visual se publicó en 1951 un catálogo redactado por Julio Cavestany, el Conde de Yebes y Eduardo Lloset y Marañón.



Suscríbete

mncn 25

1771
2021

museo
nacional de
ciencias
naturales

●●
El CSIC adquiere a cargo del 2% Cultural para el Archivo del MNCN un lote de 700 placas de vidrio fotográficas realizado por Luis Benedito

Entre las numerosas láminas que componen el grueso del catálogo, la mayoría en blanco y negro, nos detendremos brevemente en tres. La lámina XL (pág. 158) muestra el anverso y reverso de las medallas concedidas. En la segunda fila, la última de la derecha coincide con la medalla que nos ocupa. Ubicada en segundo lugar de la primera fila se localiza otra medalla de la colección (MNCN.BA.0017).

En el conjunto de láminas de la sección “La caza en el arte moderno”, la lámina XXIV, reproduce la pintura de título “Capra Hispánica”

de Manuel Benedito Vives, pieza que forma parte de los fondos del Museo Nacional del Prado (P007895). Páginas después, la lámina XXX recoge el mismo modelo de cabra en el óleo “Bodegón de Caza y retrato de la Excma. Sra. Marquesa de Valdueza y de su hijo” del mismo artista.

Las tres láminas comparten un mismo referente, el mismo que ha permitido conectar una de las piezas inventariadas en la Colección de Bellas Artes con la reciente compra de placas fotográficas para el Archivo del MNCN.

Pese a no saber el destino último de esta cabra hispánica, hoy conocemos algunas de las producciones a las que ha nutrido, siendo núcleo de una red en la que se integra pintura, fotografía, taxidermia, escultura y medallística. Con ella se teje un diálogo en el que se revela el proceso creativo de los hermanos Benedito y la colaboración presente en los trabajos que desarrollaron ●

Lam. XL Anverso y reverso de las medallas entregadas a los premiados en el Concurso de Trofeos venatorios. Se incluyen dos de los modelos presentes en la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas (MNCN.BA.0017 y MNCN.BA.0016)

